

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт физики, технологии экономики
Кафедра теории и методики обучения физике,
технологии и мультимедийной дидактики

Дидактические игры как средство обучения математике

Магистерская диссертация

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой:
доктор пед. наук, профессор,
Усольцев Александр Петрович

дата

подпись

Исполнитель:
Спирина Анна Игоревна
обучающаяся в группе 1503z

подпись

Руководитель основной
образовательной программы:
Усольцев Александр Петрович

подпись

Научный руководитель:
Усольцев Александр Петрович,
доктор пед. наук, профессор

подпись

Екатеринбург
2017 год

Содержание	
ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРИМЕНЕНИЯ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР КАК СРЕДСТВО ОУЧЕНИЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКЕ У СЛАБОСЛЫШАЩИХ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	5
1.1 Роль игровой деятельности при обучении слабослышащих младших школьников	5
1.2 Особенности игровой деятельности детей младшего школьного возраста имеющих нарушение слуха	25
1.3.Классификация и виды дидактических игр	28
1.4. Методы, средства и формы работы со слабослышащими младшими школьниками	49
ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ	53
ГЛАВА 2. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР НА УРОКАХ МАТЕМАТИКЕ СО СЛАБОСЛЫШАЩИМИ МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ	55
2.1 Характеристика детей принимающих участие в экспериментальной работе	55
2.2 Комплекс дидактических игр использованный в экспериментальной работе	59
2.3 Анализ проведенной работы по развитию младших школьников с нарушениями слуха	62
ВЫВОДЫ ПО 2 ГЛАВЕ	65
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	67
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	70
ПРИЛОЖЕНИЕ	74

ВВЕДЕНИЕ

На сегодняшний день проблемы воспитания и обучения детей с нарушением слуха приобретают все большую актуальность:

- воздействие неблагоприятных экзогенных и эндогенных факторов приводит к увеличению популяции детей, имеющих нарушение слуха;

- серьезные изменения в областях научных знаний, наиболее тесно связанных с сурдопедагогикой, оказывают непосредственное влияние на ее развитие;

- решение проблем инвалидов в последние годы все в большей степени происходит на государственном уровне, что также инициирует появление новых научных разработок, программ, в том числе и в области сурдопедагогики.

Личностно-социальная ориентация современного образования предполагает использование инновационных педагогических технологий воспитания и обучения детей с нарушенным слухом, что соответствует общему процессу гуманизации и демократизации школьного образования.

Для активизации развития школьников с нарушениями слуха, их социальной адаптации рассматриваются вопросы содержания и организации воспитательной работы во внеурочное время в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях I и II вида.

За один из главных принципов организации работы на уроках математики был принят принцип деятельностного подхода (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, П.Я. Гальперин, Д.Б. Эльконин и др.), согласно которому реализовать, воплотить себя человек может только в деятельности.

Выдающийся сурдопедагог С.А. Зыков подчеркивал, что "педагогически организованная деятельность" - это ведущий принцип воспитания в школах для детей с нарушениями слуха, который необходимо наполнить определенным содержанием, обеспечив взаимодействие между различными направлениями деятельности. В школах-интернатах для детей с нарушениями слуха в различных видах деятельности формируется творческая личность школьника, раскрываются и развиваются его потенциальные возможности.

Одним из видов такой деятельности является игровая деятельность.

Объект исследования – предмет обучения математике.

Предмет исследования – дидактические игры в процессе обучения слабослышащих детей.

Гипотеза исследования – дидактические игры являются эффективным средством обучения слабослышащих младших школьников на уроке математике

Цель исследования: изучить особенность использования дидактических игр на уроках математики с младшими школьниками с нарушениями слуха.

Задачи:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по особенностям игровой деятельности младших школьников с нарушениями слуха.

2. Составить комплекс дидактических игр по развитию младших школьников с нарушениями слуха во внеурочной деятельности.

3. Реализовать комплекс игр на практике.

Методы исследования:

1. Изучение и анализ учебной, методической и научной литературы.

2. Наблюдение за детьми.

3. Изучение передового педагогического опыта.

4. Организация собственной педагогической деятельности

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРИМЕНЕНИЯ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ У СЛАБОСЛЫШАЩИХ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1 Роль игровой деятельности при обучении слабослышащих младших школьников

А.С. Макаренко писал: "Игра имеет важное значение в жизни ребенка... Каков ребенок в игре, таким во многом он будет в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре..."[11]

Игра - наиболее доступный для детей вид деятельности, способ переработки полученных из окружающего мира впечатлений, знаний. В игре ярко проявляются особенности мышления и воображения ребенка, его эмоциональность, активность, развивающаяся потребность в общении.

Чем старше становятся дети, чем выше оказывается уровень их общего развития, тем более ценной бывает игра (особенно педагогически направляемая) для становления самостоятельных форм поведения: у детей появляется возможность самим намечать сюжет или организовывать игры с правилами (дидактические, подвижные), находить партнеров, ставить цель и выбирать средства для реализации своих замыслов. Игра требует от ребенка умения устанавливать взаимоотношения с товарищами. В этих неформальных детских объединениях проявляются разные черты характера ребенка, его привычки, интересы, представления об окружающем, различные умения, например, умение самостоятельно находить выход из возникающих в игре проблемных ситуаций, руководствуясь известными нормами и правилами поведения, или умение самостоятельно организовывать реальную (а не воображаемую) трудовую деятельность для решения игровых задач.

Игра - подлинная социальная практика ребенка, его реальная

жизнь в обществе сверстников.

По выражению С.Л. Рубинштейна, "в игре, как в фокусе, собираются, в ней проявляются и через нее формируются все стороны психической жизни личности". Наблюдая за играющим ребенком, можно узнать его интересы, представления об окружающей жизни, выявить особенности характера, отношение к товарищам и взрослым [16]

Ребенку нужна активная деятельность, способствующая повышению его жизненного тонуса, удовлетворяющая его интересы, социальные потребности. Игры необходимы для здоровья ребенка, они делают его жизнь содержательной, полной, создают уверенность в своих силах. Недаром известный педагог и врач Е.А. Аркин называл их психическим витамином.

А.Н. Леонтьев говорит о важности игры для воспитания чувств: может быть, в самой глубине генезиса игры, в самых ее истоках имеются эмоциональные основания.

Игра единодушно признается уникальным средством всестороннего развития личности ребенка, источником усвоения самых разнообразных знаний и умений.

Д.Б. Эльконин называл игру, гигантской кладовой, настоящей творческой мысли будущего человека [35]

Игра есть деятельность, в которой ребенок сначала эмоционально, а затем интеллектуально осваивает всю систему человеческих отношений. Завтрашнему школьнику необходимо уметь выбрать для себя полезное дело в часы досуга, самостоятельно выполнить намеченное. Важно, чтобы дети пришли в школу с хорошими увлечениями, интересами, склонностями. Потому как по приходу в школу дети столкнутся с определенными трудностями: смена деятельности, новый коллектив, новые правила и нормы поведения. Детям, которые чем-то увлечены, легче найти товарищей по интересам,

адаптироваться к новым условиям.

Говоря о воспитании младших школьников нельзя забывать, что они дети, для которых одним из главных видов деятельности по-прежнему является игра. Большую часть своего времени дети данного возраста заняты не общением, учением или домашним трудом, а игрой, и в ней идет процесс воспитания в такой же мере, как и в остальных видах деятельности.

Переходы между игрой и трудовой деятельностью в младшем школьном возрасте весьма условны, так как один вид деятельности у ребенка может незаметно перейти в другой и наоборот.

Игра имеет большое значение, когда ребенок поступает в школу. Внимание детей не настолько устойчиво, чтобы запоминать весь учебный материал, даваемый на уроках. У младших школьников повышенная утомляемость - требуется смена видов деятельности, разнообразие заданий. Поэтому элементы игры иногда, полезно вносить в само учение, общение и труд и использовать игру для воспитания, организуя по ее правилам данные виды деятельности. Не случайно педагоги и психологи рекомендуют проводить занятия с детьми данного возраста в полу игровой форме, в виде обучающих дидактических игр. Учителю необходимо заинтересовать детей материалом, вводя игры и игровые ситуации: им легче запоминается то, что интересно.

Руководствуясь игрой, учитель сохраняет самостоятельность детей, развивает их инициативу, фантазию.

Большое значение в этот период имеют совместные игры со сверстниками. В таких играх дети учатся терпению и оперативности - тем качествам, которые делают ребенка и учителя партнерами, людьми, способными открыть друг другу свои мысли и чувства в интересах общего дела.

Интересная игра повышает умственную активность

ребенка, и он может решить более трудную задачу чем на занятии. Игра – это только один из методов, и она дает хорошие результаты только в сочетании с другими: наблюдением, беседами, чтением и т.д.

Играя дети учатся применять свои знания и умения на практике, пользоваться ими в разных условиях. Игра – это самостоятельная деятельность, в которой дети вступают в общение со сверстниками. Их объединяет общая цель, совместные усилия к достижению, общие переживания. Игровые переживания оставляют глубокий след в сознании ребенка и способствуют формированию добрых чувств, благородных стремлений, навыков коллективной жизни. Игра занимает большое место в системе физического, нравственного, трудового и эстетического воспитания. Ребенку нужна активная деятельность, способствующая повышению его жизненного тонуса, удовлетворяющая его интересы, социальные потребности.

Игра имеет большое образовательное значение, она тесно связана с обучением на занятиях, с наблюдениями повседневной жизни.

Они учатся решать самостоятельно игровые задачи, находить лучший способ осуществления задуманного. Пользоваться своими знаниями, выражать их словами.

Нередко игра служит поводом для сообщения новых знаний, для расширения кругозора. С развитием интереса к труду взрослых, к общественной жизни, к героическим подвигам людей у детей появляются первые мечты о будущей профессии, стремление подражать любимым

героям. Все делает игры важным средством сознания направленности ребенка, который начинает складываться в дошкольном детстве.

Слово «игра», «играть» в русском языке чрезвычайно многозначны. Слово «игра» употребляется в значении развлечения, в переносном значении. Е.А. Поправский говорит, что понятие об «игре» вообще имеет некоторую разницу у разных народов. Так у древних греков слово «игра» означало собою действия, свойственные детям, выражая главным образом то, что у нас называется «придаваться ребячеству». У евреев слово «игра» соответствовало понятию о шутке и смехе. Впоследствии на всех европейских языках слово «игра» стали обозначать обширный круг действий человеческих, с одной стороны не претендующих на тяжелую работу, с другой стороны – доставляющих людям веселье и удовольствие. Таким образом, в этот круг понятий стало входить все, и начиная от детской игры в солдатики до трагического воспроизведения героев на сцене театра.

Слово «игра» не является понятием в строгом смысле этого слова. Может быть именно потому, что целый ряд исследователей пытались найти нечто общее между самыми разнообразными и разнокачественными действиями, обозначенными словом «игра», мы не имеем до настоящего времени удовлетворительного объяснения разных форм игры.

Исследования путешественников и этнографов, содержащие материал о положении ребенка в обществе,

находящемся на относительно низком уровне истории развития, дают достаточно оснований для гипотезы о возникновении и развитии детской игры. На различных стадиях развития общества, когда основным способом добывания пищи являлось собирательство с применением простейших орудий, игры не существовало. Дети рано включались в жизнь взрослых. Усложнение орудий труда, переход к охоте, скотоводству привели к существенному изменению положения ребенка в обществе. Возникла потребность в специальной подготовке будущего охотника. В связи с этим взрослые изготавливать орудия для детей. Возникли игры-упражнения. Детские орудия увеличивались вместе с ростом ребенка. Общество в целом заинтересовано в подготовке детей к участию в будущем в самых ответственных и важных областях труда, и взрослые всячески содействуют играм-упражнениям детей, над которыми настраиваются игры соревнования, являющиеся своеобразным экзаменом и общественным смотром достижения детей. В дальнейшем появляется сюжетно-ролевая игра. Игра, в которой ребенок применяет на себя и выполняет роль, соответственно каким-либо действиям взрослых.

Дети, предоставленные сами себе, объединяются и организуют свою особую игровую жизнь, воспроизводящую в основных чертах общественные отношения и трудовую деятельность взрослых. Историческое развитие игры не повторяется. В онтогенезе хронологически первой является ролевая игра, служащая главнейшим источником

формирования социального сознания ребенка в дошкольном возрасте.

Таким образом детство неотделимо от игры. Чем больше детства в культуре, тем важнее игра для общества.

Задолго до того, как игра стала предметом научных исследований, она широко использовалась в качестве одного из важнейших средств воспитания детей. Время, когда воспитание выделилось в особую общественную функцию, уходят в глубь веков, уходит и использование игры как средство воспитания. В различных педагогических системах игре придавалось разная роль, но нет ни одной системы, в которой в той или иной мере не отводилось бы место игре.

Игре приписывают самые разнообразные функции, как чисто образовательные, так и воспитательные, поэтому возникает необходимость более точно определить влияние игры на развитие ребенка и найти ее место в общей системе воспитательной работы учреждений для детей.

Необходимо более точно определить те стороны психического развития и формирования личности ребенка, которые по преимуществу развиваются в игре или испытывают лишь ограниченное воздействие в других видах деятельности.

Исследование значения игры для психического развития и формирования личности очень затруднено. Здесь невозможен чистый эксперимент просто потому, что нельзя изъять игровую деятельность из жизни детей, и посмотреть, как при этом будет идти процесс развития.

Главнейшим является значение игры для мотивационно- потребности сферы ребенка. Согласно работам Д.Б. Луконина [15, с 274], проблема мотивов и потребностей выдвигается на первый план.

В основе информации игры при переходе от преддошкольного к дошкольному детству лежит расширение круга человеческих предметов, овладение которыми встает теперь перед ребенком как задача и мир. Этот мир осознается им в ходе его дальнейшего психического развития само расширение круга предметов, с которым ребенок хочет действовать самостоятельно, является вторичным. В его основе лежит «открытие» ребенком нового мира, мира взрослых с их деятельностью, их функциями, их отношениями. Ребенок на границе перехода от предметной к ролевой игре еще не знает ни общественных отношений взрослых, ни общественных функций, ни общественного смысла их деятельности. Он действует в направлении своего желания, объективно ставит себя в положение взрослого, при этом происходит эмоционально-действенная ориентация в отношении взрослых и смыслах их деятельности.

Здесь интеллект следует за эмоционально-действенным переживанием. Игра вступает как деятельность, имеющая ближайшее отношение к потребности сфере ребенка. В ней происходит первичная эмоционально-действенная ориентация в смыслах человеческой деятельности, возникает осознание своего ограниченного места в системе отношений взрослых и

потребность быть взрослым. Значение игры не ограничивается тем, что у ребенка возникают новые по своему содержанию мотивы деятельности и связанные с ним задачи. Существенно важным является то, что в игре возникает новая психологическая форма мотивов. Гипотетически можно представить себе, что именно в игре происходит переход от непосредственных желаний, к мотивам, имеющим форму обобщенных намерений, стоящих на грани сознательности.

Прежде чем говорить о развитии умственных действий в процессе игры, необходимо перечислить основные этапы, через которые должно проходить формирование всякого умственного действия и связано с ним понятия.

- этап формирования действия на материальных предметах или материальных моделях заменителях.

- этап формирования того же действия в плане громкой речи.

- этап формирования собственно умственного действия.

Рассматривая действия ребенка в игре легко заметить, что ребенок уже действует со знанием предметов, но еще опирается при этом на их материальные заменители – игрушки. Анализ развития действий в игре показывает, что опора на предметы – заменители и действия с ними все больше сокращаются.

Если на начальных этапах развития требуется предмет – заменитель и относительно развернутое действие с ним, то на более позднем этапе развития игры, предмет

выступает через слова – названия уже как знак вещи, а действие – как сокращенные и обобщенные жесты, сопровождающиеся речью. Таким образом, игровые действия носят промежуточный характер умственных действий со значениями предметов, совершающихся на внешние действия.

Путь развития к действиям в уме оторванными от предметов значениями, есть одновременно возникновение предпосылок для становления воображения. Игра вступает как такая деятельность, в которой происходит формирование предпосылок к переходу умственных действий на новый, более высокий этап – умственных действий с опорой на речь. Функциональное развитие игровых действий вливается онтогенетическое развитие, создавая зону ближайшего развития умственных действий.

В игровой деятельности происходит существенная перестройка поведения ребенка, оно становится произвольным. Под произвольным поведением необходимо понимать поведение, осуществляющееся в соответствии с образом и контролируемое путем сопоставления с этим образом как с этапом.

Ученые обращали внимание на то, что характер движений, выполняемых ребенком в условиях игры и в условиях прямого задания, существенно различен. И установили, что в ходе развития меняется структура и организация движений. В них явно вычленяется база подготовки и фаза выполнения.

Эффективность движения, так и его организация

существенно зависят от того, какое структурное место занимает движение в осуществлении той роли, которую выполняет ребенок.

Игра представляет собой первую доступную для дошкольника форму деятельности, которая предполагает сознательное воспитание и усовершенствование новых действий.

З.В. Манулейко [9] раскрывает вопрос о психологическом механизме игры. Опираясь на ее работы, можно сказать, что большое значение в психологическом механизме игры отводится мотивации деятельности. Выполнение роли, будучи эмоционально привлекательным, оказывает стимулирующее влияние на выполнение действий, в которой роль находит свое воплощение.

Указание на мотивы является, однако, недостаточным.

Необходимо найти тот психический механизм, через который мотивы могут оказывать это воздействие. При выполнении роли образец поведения, содержащийся в роли, становится одновременно этапом, с которым ребенок сравнивает свое поведение, контролирует его. Ребенок в игре, выполняет как бы две функции: с одной стороны, он выполняет свою роль, а с другой контролирует свое поведение.

Произвольное поведение характеризуется не только наличием образца, но и наличием контроля за выполнением этого образца. При выполнении роли имеется своеобразное раздвоение, то есть «рефлексия». Но это еще не сознательный контроль, так как функция контроля еще слаба

и часто требует поддержки со стороны ситуации, со стороны участников игры. В этом слабость рождающейся функции, но значение игры в том, что эта функция здесь зарождается. Именно поэтому игру можно считать школой произвольного поведения.

Игра имеет значение и для формирования дружного детского коллектива, и для формирования самостоятельности, и для формирования положительного отношения к труду и еще для многого другого. Все эти воспитательные эффекты опираются как на свою основу, на то влияние, которое игра оказывает на психическое развитие ребенка, на становление его личности.

Основным мотивом игры в дошкольном возрасте является интерес к деятельности взрослых, стремление приобщиться к ней, воспроизвести ее особенности.

Особенностью игры является то, что заниматься ею побуждает детей интерес не к результату, а к процессу деятельности. Этим игра единственно отличается от других видов деятельности (труда, учения), которые в основном направлены на достижение того или иного результата.

Игра есть отражение окружающей действительности и прежде всего действий и взаимоотношений окружающих людей. «Игра – путь детей к познанию мира, в котором они живут и который призваны изменить». (Горький).

Играя ребенок воспроизводит в активной, наглядно-действенной форме сцены из жизни окружающих взрослых, их труд, их отношение друг к другу и к своим обязанностям и таким образом получает возможность полнее осознавать

окружающую действительность, глубже пережить изображаемые события, правильнее их оценить.

Поэтому игра оказывает такое глубокое влияние на психическое развитие ребенка – дошкольника, на формирование его личности.

В процессе развития ребенка содержание игр в детской жизни изменяются. Первые игры возникают уже в раннем возрасте. Однако их содержание и характер сначала еще примитивны.

В большинстве случаев игра сводится к воспроизведению простейших действий с предметами домашнего обихода, которые ребенок освоил самостоятельно или путем подражания взрослым. При этом малыша интересует в действии не его внутреннее содержание, а его внешняя, процессуальная сторона.

Ребенок возит взад и вперед тележку, одевает и раздевает куклу потому, что сам процесс доставляет ему удовольствие. Общее изменение деятельности ребенка, расширение его опыта приводит к изменению характера его игр.

При переходе к дошкольному возрасту дети начинают отображать в игре не только внешнюю сторону человеческих действий, но и их внутреннее содержание – то, зачем они делаются, то значение, которое они имеют для других людей. Так, играя в железную дорогу, дошкольники изображают не только внешнюю сторону дела – пыхтение и свист паровоза, движение поршней и т.д., но и взаимоотношение машиниста, кондуктора, пассажиров и пр.

Важное значение в творческой игре приобретает выполнение определенной роли. В отличие от ребенка раннего возраста, который в своих играх остается самим собой, дошкольник, играя, преобразуется в шофера, солдата и т.д.

Выполнение роли связано с более сложной организацией игровой деятельности. Если дети раннего возраста играют в одиночку или же совместно делают одно и то же, то в игре дошкольников устанавливаются сложные взаимоотношения с распределением обязанностей между собой. Развитие игры связано, таким образом, с ростом детского коллектива, с выработкой привычки к совместной деятельности.

Следующей особенностью дошкольной игры является подчинение играющих определенным правилам.

Даже в тех случаях, когда эти правила не формируются (как, например, в ролевых играх), они все же не являются необходимым составным компонентом игровой деятельности дошкольников.

Еще более важное значение приобретает выполнение правил в подвижных и дидактических играх. Там эти правила уже носят явно выраженный, четко сформулированный характер.

В большинстве творческих игр какие-либо реальные действия, которые совершаются взрослыми в одних условиях, воспроизводятся ребенком в других игровых обстоятельствах.

Игра дошкольника непрерывно сопровождается

работой творческого воображения. Игра представляет собой воспроизведение реальных действий в воображаемых обстоятельствах.

Однако постепенно под влиянием воспитателя, игровая деятельность младших дошкольников усложняется и отдельные действия начинают объединяться в единое целое, соответственно изображаемому сюжету. Дети начинают брать на себя определенные роли.

У детей 4-5 лет творческая сюжетная игра достигает более высокой степени развития. Содержание детских игр становится богаче и разнообразнее. Дети отражают самые разнообразные виды и стороны человеческой деятельности. Они воспроизводят в игре различные виды труда, событий из жизни.

Наряду с творческими играми продолжают развиваться игры подвижные и дидактические. Дети постепенно научатся действовать по правилам, подчинять свою активность известным задачам, настойчиво стремиться к определенным результатам и достижениям.

Технология игровых форм обучения нацелена на то, чтобы научить дошкольника осознать мотивы своего учения, своего поведения в игре и в жизни и программы собственной, как правило, глубоко скрытой в обычной обстановке, самостоятельной деятельностью и предвидеть ее ближайшие результаты.

Опираясь на работу П.И. Пидкасистого [9, с 31], мы можем утверждать, что все игры делятся на естественные и искусственные. Естественная игра есть спонтанная

ориентировочная деятельность, которой, благодаря естественным процессам само наущения, человек самостоятельно осваивает новые формы и способы действия в привычной обстановке. Главное отличие искусственной игры от естественной заключается в том, что человек знает, что он играет, и на основе этого очевидно знания широко использует игру в своих целях.

Можно выделить шесть известных организационных форм игровой деятельности: индивидуальную, одиночную, парную, групповую, коллективную и массовую формы игры:

К индивидуальным формам игр можно отнести игру одного человека с самим собой во сне и наяву, а также с различными предметами и звуками;

Одиночная игра – это деятельность одного игрока в системе имитационных моделей с прямой и обратной связью от результатов достижения поставленной цели;

Парная форма игры – это игра одного человека с другим человеком, как правило в обстановке соревнования и соперничества;

Групповая форма игры – это групповая игра трех или более соперников, преследующих в обстановке соревнования одну и ту же цель;

Коллективная форма игры – это групповая игра, в которой соревнование между отдельными игроками заменяют команды соперников;

Массовая форма игры – это есть тиражированная одиночная игра с прямой или обратной связью от общей цели, которую одновременно преследуют миллионы людей.

В воспитании и обучении детей большое значение имеют игры с правилами: дидактические, настольно-печатные, подвижные. Они создают интерес к решению умственных задач, способствуют развитию произвольного внимания – очень важного фактора успешного обучения. Кроме того, помогают выработать такие нравственные качества, как воля, выдержка, самообладание. Однако анализ организации детской жизни в дошкольных учреждениях показывает, что воспитатели недостаточно уделяют внимание обучению детей правилам игр и в самостоятельной деятельности дети играют примитивно, используя ограниченное количество игр.

Между тем, очень важно, чтобы самостоятельные сюжетно-ролевые игры сочетались с играми с правилами, чтобы в них использовались различные варианты ролевого поведения. Только при этих условиях игра станет формой организации детской жизни и займет нужное место в педагогическом процессе.

Анализ практики воспитания детей раннего возраста и младшего дошкольного возраста, показывает, что у воспитателей возникает ряд трудностей при руководстве игрой.

Почти в каждой группе есть дети, которые не играют и не любят играть. Они не проявляют интереса к сюжетно-образным игрушкам или однообразно с ними манипулируют, тонус эмоциональной и познавательной активности у них понижен. Такие дети трудно усваивают программный материал, требующий определенного развития мышления и

речи, которые в значительной степени формируются в игре.

Детская игра – явление неоднородное. Даже глаз непрофессионала заметит, насколько разнообразны игры по своему содержанию, степени самостоятельности детей, формам организации, игровому материалу.

В силу многообразия детских игр оказывается сложным определить исходные основания для их классификации.

В работах Н.К.Крупской детские игры делятся на две группы по тому же принципу, что и у П.Ф.Лесгафта, но называются немного иначе: игры, придуманные самими детьми и игры, придуманные взрослыми. Первые Крупская назвала творческими, подчеркивая их главную особенность – самостоятельный характер. Другую группу игр этой классификации составляют игры с правилами. Как и любая классификация, данная классификация носит условный характер.

К творческим играм относятся игры, в которых ребенок проявляет свою выдумку, инициативу, самостоятельность. Творческие проявления детей в играх разнообразны: от придумывания сюжета и содержания игры, поиска путей реализации замысла до перевоплощения в ролях, заданных литературными произведениями. В зависимости от характера творчества детей, от игрового материала, используемого в играх, творческие игры делятся на режиссерские, сюжетно-ролевые, игры со строительным материалом.

Игры с правилами – особая группа игр, специально созданных народной или научной педагогикой для решения

определенных задач обучения и воспитания детей. Это игры с готовым содержанием, с фиксированными правилами, являющимися неизменным компонентом игры. Обучающие задачи реализуются через игровые действия ребенка при выполнении какого-либо задания (найти, сказать наоборот, поймать мяч и т.д.).

В зависимости от характера обучающей задачи игры с правилами делятся на две большие группы – дидактические и подвижные игры, которые, в свою очередь, классифицируются с учетом разных оснований. Так дидактические игры подразделяются по содержанию (математические, природоведческие, речевые и др.), по дидактическому материалу (игры с предметами, игрушками, настольно-печатные, словесные).

Подвижные игры классифицируются по степеням подвижности (игры малой, средней, большой подвижности), по преобладающим движениям (игры с прыжками, с перебежками и др.), по предметам, которые используются в игре (игры с мячом, с лентами, с обручами и др.).

Таким образом, игры – важнейшее средство воспитания и обучения детей дошкольного возраста.

Игра в этот период приобретает личностный смысл, который реализуется в конкретных игровых навыках. Игра своим содержанием задает условия, которым надо соответствовать, чтобы стать участником этой ситуации. Как отмечает А.А. Рояк, через отношение сверстников к игровым качествам ребенка последний получает достаточно психологического материала для осознания динамических

особенностей своего Я. Так, особенно активно сверстники избегают контактов с ребенком, который не только не умеет играть, но еще и не умеет сотрудничать - мешает игре. Этого ребенка не только будут сторониться, но просто выгонят из игры. Не менее активно отвергаются и те дети, которые излишне подвижны, не умеют произвольно себя вести, хотя они могут быть вполне умелые и дружелюбны. Эта же участь постигает и медлительных детей, не умеющих развивать необходимый динамизм действий, от таких детей сверстники попросту убегают.

Такой ребенок станет застенчивым, робким, что непременно отразится в учебе. Это естественно: робкому ребенку, особенно если он чувствует себя хуже других, трудно выступать перед коллективом.

В дружном коллективе, живущем содержательной, полноценной жизнью, дети приобретают положительный социальный опыт и проникаются общностью чувств и стремлений задолго до того, как отчетливо осознают высокие моральные принципы. Важно, чтобы педагог выступал при этом не столько в роли обучающего, сколько в роли организатора. Именно эту роль А.С. Макаренко считал важнейшей и специфической в воспитательном процессе [11]

Игра в начальной школе требует тонкой и точной инструментовки со стороны учителя, осторожного с ней обращения. Игра поможет педагогу сблизиться с детьми, освободить их от излишнего напряжения, заторможенности. Тогда игра не только приобщит детей к учебному процессу, но и поможет создать и поддерживать положительный эмоциональный фон в детском коллективе, хорошее отношение к учебе, поможет им привыкнуть к новым для них условиям, создаст условия для продуктивного взаимодействия с одноклассниками. В игре происходит адаптация младших школьников к системе общественно-полезной деятельности.

В развитии и обучении младших школьников помогает

дидактическая игра.

Дидактические игры - это разновидность игр с применением правил, специально созданных педагогикой в целях развития детей. Основу дидактической игры составляет органическая взаимосвязь занимательности и закрепления новых знаний. Дидактическая игра носит познавательный характер; она направлена на расширение, углубление и систематизацию представлений детей об окружающем, на развитие познавательных способностей детей.

Изучением и методикой проведения дидактических игр занимались и занимаются многие специалисты (А.П. Усова, В.Н. Аванесова, А.И. Сорокина, Е.И. Удальцова, Б.И. Хачапуридзе, К.Г. Мачабели, З.М. Богуславская, Т.М. Бабунова и др.). Причем некоторые считают игру лишь средством закрепления знаний, полученных на занятиях, другие же справедливо возражают против такого узкого понимания значения игры, считают ее одной из форм обучения, важным средством образовательной работы. Такой взгляд на дидактическую игру определяется теми задачами обучения, которые стоят перед школой и детским садом: не только дать детям определенный объем знаний, но и научить их владеть этими знаниями, вооружить навыками умственной работы, развить активность, самостоятельность мышления. Дидактическая игра таит большие возможности в этом плане.

В дидактической игре формируется познавательная деятельность ребенка, проявляются особенности этой деятельности, развивается способность к суждениям, умозаключению, умение применять свои знания в разных условиях. Это может быть лишь в том случае, если у детей есть конкретные знания о предметах и явлениях, которые составляют содержание игры.

1.2. Особенности игровой деятельности детей младшего школьного возраста имеющих нарушение слуха

В жизни ребенка с нарушенным слухом роль игры не менее важна, чем для слышащего, для которого она является основой развития воображения, образного мышления и речевого общения.

А.А. Катаева и Г.Л. Выгодская отмечали, что снижение слуха и связанная с ним задержка речевого развития, низкие потребности в общении отрицательно сказывается на становлении предметной и игровой деятельности [6] Более поздние сроки формирования действий с предметами обуславливают своеобразие и низкий уровень игры, запаздывание ее сроков по сравнению с играми слышащих детей. Несмотря на то, что дети с нарушениями слуха испытывают интерес к игре и охотно играют, их игры дольше, чем у слышащих задерживаются на предметно-процессуальном уровне. Они значительно беднее по содержанию и отражают преимущественно хорошо знакомые бытовые действия.

Дети с нарушениями слуха нередко воспроизводят в играх второстепенные, преимущественно предметные действия. Не отражая существенные элементы, не постигая внутренние смысловые отношения. Наблюдается тенденция к однообразному механическому повтору знакомых игр. Наиболее характерны для детей с нарушенным слухом трудности игрового замещения, когда осуществляется перенос игровых действий на предметы, выполняющие в быту другие функции. Отвлечься от данного предмета, перенести слово в новую ситуацию, нетипичную для употребления, очень сложно, так как слово длительное время было закреплено за одним предметом.

В развитии детей с нарушениями слуха игра должна выполнять не меньшую роль, чем в развитии их слышащих сверстников.

Дети с нарушениями слуха играют не менее охотно, чем нормально слышащие дети. Игры доставляют им большое удовольствие, обогащают их умственным, нравственным и других отношениях.

Однако наряду с этим игры детей с нарушениями слуха имеют ряд особенностей отличающих их от игр, нормально слышащих детей. Игры детей с нарушениями слуха, как и игры, нормально слышащих детей, отражают реальную действительность. Без работы, направленной на расширение опыта детей с нарушениями слуха, задерживается общественно-мотивационный план игры, преобладают бытовые игры с ограниченным кругом отношений.

Дети с нарушениями слуха не могут самостоятельно осознать скрытые отношения, зато наглядно-действенные детально и педантично отражаются в их играх.

Для детей с нарушениями слуха типична склонность к педантичному буквальному отражению в игре действительности. Из-за задержки речевого развития способность к обобщению и творческому отражению действительности в игре оказывается весьма ограниченной. Поскольку у ребенка с нарушенным слухом отстают в развитии воображение, фантазия, он не может творчески войти в роль.

Для детей с нарушениями слуха характерно, что по мере овладения игровой деятельностью их игровые действия становятся более развернутыми, полными, начинают изобиловать подробностями, деталями. В то время как у нормально слышащих детей в результате развития игровой деятельности игровые действия становятся менее подробными, как бы "сворачиваются", сокращаются.

Многие исследователи игры обращали внимание на связь игровой деятельности ребенка с речью.

Недостатки развития смысловой стороны речи детей, с нарушениями слуха обобщающей и регулирующей функции слова

проявляются в том, что слово не всегда определяет выполнение игровых действий.

В результате задержанного развития речи отстают в своем развитии и воображение детей с нарушениями слуха, необходимое для игры. Задержка речевого развития ребенка с нарушенным слухом мешает отвлечься от непосредственного воспринимаемого и затрудняет создание воображаемой игровой ситуации.

Без специального обучения умению играть игры детей с нарушениями слуха развиваются медленно и носят в основном процессуальный характер.

Правильно организованные и проводимые игры обычно рожают потребность в новых словах, которую воспитатель удовлетворяет.

Необходимое условие проведения игры с детьми с нарушениями слуха является желание ребенка в нее играть. Это желание нельзя игнорировать.

То, что дети не пережили эмоционально, то что осталось ими не понятым, - или не отражается в их играх, или отражается искаженно, неадекватно.

1.3 Классификация и виды дидактических игр, используемых при обучении слабослышащих детей

В дошкольной педагогике все современные дидактические игры можно разделить на три основных вида: игры с предметами (игрушками, природными материалами), настольно-печатные и словесные игры.

Игры с предметами

В играх с предметами используются игрушки и реальные предметы. Играя с ними, дети учатся сравнивать, устанавливать сходство и различие предметов. Ценность этих игр в том, что с их помощью дети знакомятся со свойствами предметов и их признаками: цветом, величиной, формой, качеством. В играх решаются задачи на классификацию, установление последовательности в решении задач. По мере овладения детьми новыми знаниями о предметной среде задания в играх усложняются: ребята упражняются в определении предмета по какому-либо одному качеству, объединяют предметы по этому признаку (цвету, форме, качеству, назначению и др.), что очень важно для развития отвлечённого, логического мышления.

Детям младшего возраста дают предметы, резко отличающиеся друг от друга по свойствам, т.к. малыши ещё не могут находить едва заметные различия между предметами. В средней группе в игре используют такие предметы, в которых разница между ними становится менее заметной. В играх с предметами дети выполняют задания, требующие сознательного запоминания количества и расположения предметов, нахождения отсутствующего предмета. Играя, дети приобретают умения складывать целое из частей, нанизывать предметы (шарики, бусы), выкладывать узоры из разнообразных форм. В играх с куклами у детей формируются культурно-гигиенические навыки и нравственные качества.

В дидактических играх широко используются разнообразные игрушки. В них ярко выражены цвет, форма, величина, материал, из которого они сделаны. Это позволяет воспитателю упражнять детей в решении определённых дидактических задач, например, отбирать все игрушки, сделанные из дерева (металла, пластмассы, керамики), или игрушки, необходимые для различных творческих игр: для игры в семью, в строителей, в больницу и др. В играх совершенствуются знания и материалы, из которого делаются игрушки, о предметах, необходимых людям в различных видах их деятельности, которую дети отражают в своих играх. Используя дидактические игры с подобным

содержанием, воспитателю удаётся вызвать у детей интерес к самостоятельной игре, подсказать им замысел игры с помощью отобранных игрушек.

Игры с природным материалом (семена растений, листья, разнообразные цветы, камушки, ракушки) воспитатель применяет при проведении таких дидактических игр, как "Чьи это детки?", "От какого дерева лист?", "Кто скорее выложит узор из разных листочков?", "Разложи листья по убывающей величине". Воспитатель организует их во время прогулки, непосредственно соприкасаясь с природой: деревьями, кустарниками, цветами, семенами, листьями. В таких играх закрепляются знания детей об окружающей их природной среде, формируются мыслительные процессы (анализ, синтез, классификация) и воспитывается любовь к природе, бережное к ней отношение.

Настольно-печатные игры

Настольно-печатные игры - интересное занятие для детей. Они разнообразны по видам: парные картинки, лото, домино. Различны и развивающие задачи, которые решаются при их использовании.

В жизни ребенка с нарушенным слухом роль игры не менее важна, чем для слышащего дошкольника, для которого она является основой для развития воображения, образного мышления, речевого общения.

При правильном и последовательном руководстве взрослых игра становится важным средством нравственного, умственного и речевого развития глухих и слабослышащих детей. Через формирование и обогащение предметной и игровой деятельности можно влиять на те стороны развития не слышащего ребенка, которые страдают из-за снижения слуха.

Для детей с нарушенным слухом отношения людей, некоторые нормы поведения оказываются скрыты, а нередко понимаются ими неверно. Отрицательную роль здесь играет недостаточность общения с детьми и взрослыми, что связано с длительным пребыванием в круглосуточных дошкольных учреждениях. Моделируя взаимоотношения людей, их поступки, перенося в игры нормы поведения, можно влиять на усвоение детьми в игровой форме простейших нравственных правил, что в других видах деятельности

постигается преимущественно через речь в более поздние сроки и с большим трудом.

Подбор тематики, определение содержания игр расширяют представления детей об окружающем мире и тех сторонах действительности, которые малодоступны в повседневной жизни. В процессе действий с предметами и игрушками наиболее полно познаются их назначение, свойства и отношения. В этом плане велика роль дидактической игры, которой уделяется значительное внимание в процессе воспитания и обучения.

Игра как ведущая линия развития в дошкольном возрасте обладает важнейшей особенностью, отличающей ее от других видов деятельности, — в ней ребенок овладевает механизмом замещения. В игре «смысловая сторона слова является господствующей, определяющей его поведение» (Л. С. Выготский), в игре происходит отрыв значения от реальной вещи. Этот процесс очень важен для практического овладения ребенком знаковой функцией слова. У слышащего ребенка этот процесс протекает спонтанно, предметно-действенное замещение связано с речью, так как взрослый всегда называет выполняемые действия с игрушкой. Для детей с нарушениями слуха овладение замещением требует специального методического руководства со стороны взрослых.

В игре детьми могут быть наиболее естественно усвоены значения слов и фраз, сформирована предметная отнесенность, что позволит в дальнейшем, в процессе систематического развития речи, повысить уровень отработки значений. В процессе игры дети вступают в контакт по поводу игрушек, поэтому здесь наиболее мотивированно и естественно может быть организовано их общение.

Как показывают наблюдения, несмотря на важную роль игры для обогащения развития детей с нарушенным слухом, она не занимает надлежащего места в дошкольных учреждениях. Возможно, что причины кроются в следующем: а) незнание воспитателями особенностей игровой деятельности глухих и слабослышащих дошкольников; перенесение в детские

сады для детей с нарушениями слуха способов руководства игрой, характерных для массовых учреждений; б) трудности общения в процессе игр с детьми с низким уровнем речевого развития; в) отношение к игре со стороны сурдопедагогов как к второстепенной деятельности по сравнению с формированием речи, развитием слухового восприятия.

Снижение слуха и связанная с ним задержка речевого развития, низкие потребности в общении отрицательно сказываются на становлении предметной и игровой деятельности (А. А. Катаева, Г. Л. Выгодская). Более поздние сроки формирования действий с предметами обуславливают своеобразие и низкий уровень игры, запаздывание ее сроков по сравнению с играми слышащих детей. Несмотря на то, что глухие дети испытывают интерес к игре и охотно играют, их игры дольше, чем у слышащих, задерживаются на предметно-процессуальном уровне. Они значительно беднее по содержанию и отражают преимущественно хорошо знакомые бытовые действия.

Дети с нарушением слуха нередко воспроизводят в играх второстепенные, преимущественно предметные детали, не отражая существенные элементы, не постигая внутренние смысловые отношения. Наблюдается тенденция к однообразному, механическому повтору знакомых игр. Наиболее характерны для детей со сниженным слухом трудности игрового замещения, когда осуществляется перенос игровых действий на предметы, выполняющие в быту другие функции. Отвлечься от данного предмета, перенести слово в новую ситуацию, нетипичную для употребления (например, использовать палочку в качестве термометра), очень сложно, так как слово длительное время было закреплено за одним предметом. Полноценная сюжетно-ролевая игра, предполагающая построение и варьирование сюжета, усвоение ролевого поведения и ролевых отношений, использование предметов-заместителей, у большинства детей с нарушениями слуха не появляется и в старшем дошкольном возрасте. Для большинства необученных глухих детей типичными оказываются игры, включающие элементы сюжета. У части

слабослышащих детей с развернутой речью к концу дошкольного периода появляется сюжетная игра.

Трудности спонтанного развития игровой деятельности обуславливают необходимость специального методического руководства.

Руководство играми происходит в процессе свободной деятельности детей, а также на специальных занятиях. Программой (Программа для специальных дошкольных учреждений: Воспитание и обучение глухих детей дошкольного возраста. — М., 1991) предусмотрено обучение сюжетно-ролевой, дидактической и подвижной игре. В связи с большой воспитательной-образовательной значимостью сюжетно-ролевой игры ей отводится большая часть учебного времени (не менее двух занятий в неделю на всех годах обучения).

Задача дидактической игры заключается в том, чтобы научить детей правильно, полно и точно воспринимать предметы, их свойства и отношения (величину, форму, цвет, пространственные отношения и т. д.), сформировать сенсорные эталоны. Дидактическая игра стимулирует умственное развитие, способствует овладению различными видами деятельности (рисованием, конструированием) и расширению представлений об окружающем мире. Этот вид игры проводится на специальных занятиях один раз в неделю на протяжении всех годов обучения. Кроме специальных игровых занятий, дидактическая игра как методический прием используется и на других занятиях: по изобразительной деятельности, ознакомлению с окружающим миром, развитию речи, формированию элементарных математических представлений и др.

Подвижные игры, основанные на активных двигательных действиях детей, способствуют не только физическому воспитанию. В них происходит игровое перевоплощение в животных, подражание трудовым действиям людей. Подвижным играм посвящаются специальные занятия только на первых годах обучения, в основном же они проводятся на занятиях по физическому воспитанию, на прогулках, в свободное время.

Помимо специальных занятий, в режиме дня выделяется время для организации сюжетно-ролевых, дидактических, подвижных, строительных игр, на участке проводятся игры с песком, водой, снегом.

Успешная организация игр невозможна без устройства игровых уголков в группах, которые включают стеллажи с игрушками, а также ковровое покрытие, где размещена часть игрушек. В игровых уголках проводятся занятия по сюжетно-ролевым и дидактическим играм и организуются свободные игры детей. Оборудование игровых уголков должно соответствовать возрасту детей и основным задачам игровой деятельности на каждом этапе обучения. (Педагогические требования и возрастная адресованность игрушек: Методические рекомендации. — М., 1987.)

Здесь же располагаются таблички со словами и фразами, обозначающими игрушки, игровые принадлежности, действия с ними, а по мере усложнения игр — названия профессий, трудовых действий людей, обозначение их взаимоотношений.

На первом году обучения в игровых уголках собирают игрушки, способные возбудить интерес к игре, желание играть. Это сюжетные игрушки, куклы средних размеров и другие игрушки: животные, тележки, каталки, кубики, машины различной величины, крупный строительный материал. Эти игрушки располагают на нижних полках, откуда их может взять маленький ребенок. Здесь же находятся дидактические игрушки: пирамидки, матрешки, вкладыши. На верхних полках лежат различные лото, парные картинки, мозаики, которые используются при проведении дидактических игр.

Для игр-драматизаций необходимо иметь набор костюмов, атрибутов, макетов, которые не предназначены для постоянного использования и хранятся отдельно. Для проведения театрализованных игр важно иметь настольный кукольный театр, ширму.

Для оснащения игр на воздухе следует выделить несколько кукол, лошадку, каталку, вожжи, а также предусмотреть специальные игрушки для песка, снега, воды (формочки, совки, лопатки, ведра, лейки и т. д.).

По мере обучения детей игре требования меняются. Так, на втором году обучения основное внимание уделяется игрушкам для сюжетных игр («Магазин», «Больница» и т. д.). Подбираются необходимые принадлежности для этих игр: фартуки, повязки, шапочки, халаты. Оборудуется квартира для кукол — столовая, спальня — и обставляется соответствующей мебелью. В игровом уголке из строительного материала сооружается гараж. Увеличивается количество настольных игр. Дополнительно для прогулок используются мячи, кегли, серсо, вертушки.

В старших группах необходимо организовывать зоны для развертывания бытовых игр, где бы дети могли готовить, стирать, гладить. В связи с расширением тематики игр выделяется место, и подбираются атрибуты для организации игр «Парикмахерская», «Наша улица», «Зоопарк», «Ателье», «Школа». После освоения определенной игры содержание игрового уголка изменяется, подбираются атрибуты для новой игры. Появляются куклы в национальных костюмах. Старшие дети охотно играют с мелкими куколками, фигурками животных, солдатиками. В связи с усложнением дидактических игр в игровых уголках появляется большее количество сборно-разборных игрушек (домики, машины, паровозики), мозаичные панно, пластмассовые конструкторы; возрастает количество настольных игр («Поймай рыбку», «Летающие колпачки», разнообразные по тематике лото, «Настольный хоккей (футбол)», «За рулем» и т. д.).

Как показывают наблюдения, игрушки в игровых уголках часто не соответствуют возрасту детей. Они неправильно размещаются, что затрудняет пользование ими (очень высоко или в ящиках, из которых дети не могут их извлечь). Следует помнить, что в случаях неправильного размещения игрушек дети со сниженным слухом из-за речевых затруднений часто не обращаются к воспитателю с просьбой об игрушках. Это обстоятельство может отрицательно сказаться на их самостоятельной игре. Довольно часто отмечается недостаточное количество игрушек для одновременных игр всех детей.

Для эффективного формирования игры важно, чтобы их тематика и содержание были связаны с другими разделами программы: ознакомлением с окружающим миром, изобразительной деятельностью и конструированием, трудом, развитием речи. Такая взаимосвязь позволит обеспечить подготовку к играм: накопить необходимые представления, подготовить атрибуты, уточнить и активизировать речевой материал. При этом содержание игр обогащается за счет привлечения аналогичной тематики на других занятиях.

Тесные связи могут быть установлены между игрой и занятиями по развитию речи, когда сурдопедагог проводит беседы об играх детей, составляются рассказы, подготавливаются книжки-самodelки, в которых дети иллюстрируют содержание игр. Речевой материал игр уточняется, включается в различные виды речевой деятельности, что обеспечивает его усвоение и создает предпосылки пользования им в игре.

Такой вид игр, как игры-драматизации, предполагает тесную взаимосвязь сурдопедагога и воспитателя, так как основой для инсценировки становятся сказки, с которыми дети познакомились на занятиях по развитию речи.

Наиболее важным условием формирования игры глухих и слабослышащих дошкольников является последовательное руководство ими со стороны воспитателя. Осуществляя это руководство в разных формах: на занятиях, в свободной деятельности детей, во время досуга и праздников, воспитатель ориентируется на задачи обучения игре детей данного возраста и возможности каждого ребенка. С одними детьми он обыгрывает игрушки, показывает им различные способы действий с ними, другим помогает придумать сюжет и найти предметы-заместители, демонстрирует исполнение различных ролей, помогает общаться участникам игры.

Глухие и слабослышащие дети длительное время остаются беспомощными в развертывании игр, привнесении новых элементов, обыгрывании своего жизненного опыта, поэтому участие воспитателя очень важно на всех этапах. Вместе с тем необходимо учитывать, что игра ребенка имеет личный, интимный характер, он должен быть ее инициатором, и

чрезмерно активное вмешательство воспитателя, навязывание малышу других действий может разрушить игру.

Важно также помнить, что даже в тех случаях, когда обучение игре проводится на занятиях, это занятия особого рода, предполагающие особый эмоциональный настрой воспитателя, свободное, раскрепощенное состояние детей; к ним неприменимы мерки и требования других занятий.

Методы и приемы формирования игры

Методика обучения играм детей с нарушениями слуха опирается на закономерности игры слышащих детей, в ней учитываются особенности, присущие дошкольникам с нарушениями слуха. (Выготская Г. Л. Обучение глухих дошкольников сюжетно-ролевым играм. — М., 1975.)

При работе с детьми пред школьного возраста, важно вызвать интерес к играм, желание играть, усвоить предметные действия с игрушками, научить переносить действия, осуществляемые с одними игрушками, на другие. На этом этапе закладываются предпосылки будущей сюжетной игры. В большинстве случаев глухие и слабослышащие малыши не умеют играть с сюжетными игрушками, а ограничиваются манипулированием, т. е. вертят игрушки, перекалывают с места на место, бесцельно катают машины или водят кукол по комнате. Игры носят недлительный характер и быстро заканчиваются.

Воспитатель привлекает внимание детей к игрушкам, формирует предметные действия, показывает различные способы действий с одной игрушкой. Под предметными действиями понимаются «исторически сложившиеся, закрепленные за отдельными предметами общественные способы их употребления» (Д. Б. Эльконин).

Предметные действия — необходимая предпосылка игры. На начальных этапах игровое действие связано с предметом, в роли которого выступает сюжетная игрушка: кукла, зайка, машина; с ними совершаются действия типа «погулять», «покачать», «покатать». Привлечение других сюжетных игрушек — посуды, одежды и т. п. позволяет увеличить количество игровых действий. На этом этапе обучения игре основное внимание направляется на

развертывание и обозначение условных предметных действий в игре. Воспитатель показывает различные способы действий с одной игрушкой. На одних занятиях он показывает детям, как кормить куклу, фиксируя их внимание на предметных действиях: как правильно пользоваться ложкой, чашкой, салфеткой. На других занятиях с куклой гуляют, укладывают спать и т. д.

Маленький ребенок не умеет выполнять игровые действия по подражанию воспитателю. Поэтому его сначала обучают выполнению сопряженных действий, т. е. когда ребенок одновременно выполняет те же действия с аналогичной игрушкой. В некоторых случаях, действуя с одной игрушкой, воспитатель учит его воспроизводить действия отраженно, вслед за ним, чередуя действия ребенка с собственным показом, а в отдельные моменты управляя рукой малыша.

Воспитатель побуждает детей внимательно рассматривать игрушки, сравнивать их, развивая внимание, память. Основные игрушки, используемые на этом этапе, — куклы, игрушки-животные: мишка, заяц, собака, кошка, машины, мячи, кубики, одежда, мебель, посуда для кукол. На глазах у детей постепенно объединяется несколько простых сюжетов (куклу накормили и положили спать; кукла поела и села смотреть телевизор и т. д.). Очень важно, чтобы дети приносили собственные элементы в игры, продемонстрированные ранее воспитателем. Так, воспитатель одобряет действия девочки, которая, покормив куклу, взяла ее на руки, перед тем как положить спать.

Показателем эффективности проводимых с детьми игр и действий с сюжетными игрушками является ситуация, когда дети в игровом уголке играют самостоятельно, а дома — с любимыми игрушками. Для того чтобы в дальнейшем научить детей играть вместе, целесообразно проводить игры, где они действуют в паре: игры с мячом, скакалкой и т. д.

Предметно-игровые действия могут быть связаны с элементами строительных игр: сооружение воспитателем домов при участии детей, гаража, лестницы; обыгрывание их, включение в игры с сюжетными игрушками. Уместно также на данном этапе связывать действия с сюжетными игрушками с

играми с водой, песком на участке (например, делать из песка пирожки для кукол, купать кукол, ловить рыбок и т. д.).

Важнейшим условием правильной организации действия с сюжетными игрушками является постоянное использование речи: все игровые ситуации сопровождаются устной речью, некоторые важные для овладения действиями с игрушками слова и фразы фиксируются на табличках и «прочитываются» (т. е. проговариваются) в процессе демонстрации игрушек и действий с ними («Это кукла. Покорми куклу. Кукла ест»). Особая эмоциональная обстановка обучения игре, действия детей с игрушками могут способствовать быстрому сравнению с другими занятиями запоминанию слов, воспроизведению лапотных слов (ляля, мяу, ав-ав, бах и т. д.), контура слов, отдельных слогов, сочетаний звуков. Воспитателю очень важно «подхватить» эти слова, закрепить в речи ребенка. Именно игра, как ни один другой вид деятельности, стимулирует усвоение ребенком названий тех игрушек и предметов, действий, которые проходят через его собственный опыт.

Для игр глухих и слабослышащих детей младшего дошкольного возраста характерно расширение количества сюжетных игрушек и действий с ними, отображение в играх того, что дети видят в окружающей жизни. Игры становятся длительнее, действия с игрушками, более детализированными. На смену отдельным игровым действиям приходит игра, в которой знакомые детям действия объединены общим сюжетом. Так как жизненный опыт не слышащих детей ограничен, они не умеют увидеть и передать в игре наиболее существенное, играм предшествует проведение наблюдений за бытовыми действиями взрослых — няни, повара, за используемыми ими предметами; дети учатся с помощью воспитателя подражать им. Организуются игры, в которых дети стирают кукольное белье, раздевают и одевают куклу, купают ее, готовят ей обед и т. д. Проведению таких игр предшествуют, помимо наблюдений, рассматривание картинок, беседы с детьми, обыгрывание атрибутов. В качестве методического приема используется подражание действиям воспитателя: он показывает правильную последовательность игровых действий, которые в

дальнейшем будут воспроизводить дети. При воспроизведении более точных, детальных действий в игре дети с нарушениями слуха очень часто начинают подменять игровые действия трудовыми. Так, например, стирая белье для куклы, увлекаются последовательностью действий, забыв о цели стирки. Этот факт должен быть в поле зрения воспитателя: он должен обращать внимание детей на отношение к кукле, т. е. не забывать о цели и мотивах игровых действий.

По мере расширения представлений об окружающем, накопления опыта игр расширяются возможности общения. Однако общение детей с нарушениями слуха в играх очень ограничено вследствие отсутствия необходимых речевых средств. Воспитатель включает в игры, первоначально в те, которые проводит сам, необходимые слова и выражения, показывает сферу их использования. Необходимо тщательно отбирать наиболее важные для данной игровой ситуации речевые средства, иначе, как это часто наблюдается, занятие превращается в повторение бесчисленного количества слов, эмоциональный настрой пропадает, и игра перестает привлекать детей. В играх должен быть отражен тот речевой материал, который знаком и по другим занятиям (ознакомление с окружающим миром, развитие речи). Применительно к младшим дошкольникам это побуждения, сообщения, вопросы («Будем купать куклу. Дай мыло. Дай полотенце. Вымой руки (лицо). Вытри ... Кукла чистая ...»). Воспитатель помогает детям воспользоваться теми или иными выражениями, показывает способы их использования.

Накопление у детей игрового опыта, освоение разнообразных действий с сюжетными игрушками дает возможность усложнить игровые действия путем введения предметов-заместителей, в роли которых чаще всего используется полифункциональный игровой материал — предметы, не имеющие строго зафиксированного функционального назначения (палочки, брусочки, ленточки, бумажки и т. д.). Как отмечалось выше, дети со сниженным слухом в играх предпочитают пользоваться сюжетными игрушками и не стремятся найти и использовать предметы-заместители. У слышащих детей переход к действиям с

предметами-заместителями свидетельствует об осознании ими функционального назначения предмета, свободе оперирования словом, отделении действия от предмета. По мере развития действий с предметами-заместителями, а позднее и воображаемыми предметами у них появляется речевое замещение.

Работа по обучению детей со сниженным слухом использованию предметов-заместителей предполагает определенную последовательность и зависит от уровня развития игры детей (Г. Л. Выготская). Когда воспитатель только приступает к обучению играм с использованием заместителей, он демонстрирует действие с реальным предметом (расческа, мыло, термометр). Только затем, в ситуации отсутствия данного предмета, подыскивается и переименовывается подходящий предмет (например, палочка, брусок — это будет расческа... Потеряли расческу... Нечем причесать куклу...), демонстрируется действие с ним.

По мере накопления детьми опыта действий с предметами-заместителями и усвоения смысла их использования воспитатель показывает действия только реальным предметом, вместе с детьми подыскивает предмет-заместитель и обозначает его новым именем, но не демонстрирует действия с ним. В старшем дошкольном возрасте уже бывает достаточно простого указания на возможность использования какого-либо полифункционального предмета в роли сюжетной игрушки (например, эта палочка будет градусником). Следует помнить, что замещающий предмет должен иметь сходство с реальным предметом, особенно на первых порах. Дети с нарушениями слуха труднее принимают в роли заменителя знакомый предмет с зафиксированной функцией, чем малознакомый предмет полифункционального назначения.

Так, использование палочки в роли термометра более уместно, чем ручки или карандаша. Прежде чем вводить условный предмет, нужно быть уверенным в том, что дети хорошо овладели действиями с реальным предметом и что они понимают предметную соотнесенность слова (например, использовали в играх настоящий или игрушечный термометр, пользовались ложкой при кормлении куклы и т. д.). Как показывают наблюдения, воспитатели часто не используют

благоприятные возможности для включения в игры предметов-заместителей. Следует помнить, что замещаться могут не только предметы, но и развернутые действия, а также игровое пространство. Например, для игры «Комната» проводится мелом черта, обозначаются некоторые детали интерьера и сообщается, что здесь будет комната (поликлиника и т. п.).

Таким образом, в работе с глухими и слабослышащими детьми в возрасте от двух до четырех лет основное внимание обращается на овладение ими структурой и последовательностью предметно-игровых действий как способа построения игры, где в качестве основы игры выступает реальное предметное действие, имитируемое через действия с игровым предметом. Проводятся такие игры, как «День куклы», «Кукла заболела», «Стирка», «Купание куклы» и т. д.

Другим способом построения и обогащения игры является ролевое поведение. При таком способе построения игры основным в сюжете является персонаж, характерное поведение которого ребенок имитирует, подчиняя ему предметно-игровые действия. На предыдущих этапах развития игры еще не происходит явного принятия роли, воспроизводится ряд действий (кормят, лечат куклу, строят дом и т. д.), однако роль имплицитно содержится в действиях, связанных с сюжетной игрушкой. По мере развития игры воспитатель называет, обозначает роль словом. Демонстрируя определенные предметно-игровые действия, фиксируя внимание на отношениях, чувствах людей, он подчеркивает особенности выполнения каждой новой роли. Трудности вербального обозначения роли, недостаточное понимание взаимоотношений людей детьми должны побудить воспитателя накопить достаточно много впечатлений о деятельности взрослых, сначала тех, что окружают ребенка: няни, воспитательницы, повара, шофера, а затем и тех, с которыми дети встречаются реже: продавца, парикмахера, врача. Очень важно, чтобы наблюдения, вносимые в игровую деятельность, были подкреплены содержанием других занятий: наблюдениями, рассматриванием картинок на занятиях по ознакомлению с окружающим миром, отработкой лексики на соответствующих по тематике занятиях по развитию речи.

Расширение представлений о профессиональной занятости людей происходит различными путями: прежде всего организуются специальные наблюдения за деятельностью, например, повара. Объяснив, что повар (тетя Валя) будет готовить обед для всех детей, нужно внимательно осмотреть кухню: плиту, холодильник, столы. Воспитатель фиксирует внимание на действиях повара (варит суп, моет, режет, кладет в кастрюлю мясо, овощи и т. д.). Однако подобных наблюдений недостаточно, чтобы дети смогли в играх выполнять эту роль. Имеющиеся у них представления можно расширить, рассматривая картинки, диапозитивы, в процессе беседы уточняя названия атрибутов, действий повара: «Что сначала сделал повар? Что нужно, чтобы сварить суп?» Далее можно провести обыгрывание сюжетных игрушек (плиты, кухонной утвари и т. д.). Это позволит уточнить структуру игровых действий, необходимость и правильность использования различных предметов, освоить их еще до включения в сюжетную игру. Целесообразно проведение дидактической игры «Кому что нужно?».

Только после этой предварительной работы воспитатель организует игру на новую тему, участвуя в ней в качестве одного из действующих лиц. Для того чтобы показать игровые возможности всех ролей, воспитатель в следующий раз исполняет другую роль. В противном случае дети будут воспроизводить повторяющиеся стереотипные игровые действия. Осваивая новую игру, все больше детей исполняют одни и те же роли. Задача воспитателя - подсказать, как можно разнообразить игровые действия, какие новые лица могут участвовать в игре, какие новые атрибуты, предметы-заместители могут быть введены. Воспитатель следит за тем, чтобы дети стремились осваивать знакомые роли во время игр в свободное время.

Следует помнить, что для детей освоение роли связано с действиями с соответствующими предметами, сюжетными игрушками. Поэтому, во-первых, важно следить за наличием игрушек, связанных с той или иной ролью, а во-вторых, стимулируя действия с игрушками, подсказывать, какую роль может выбрать ребенок («У тебя руль. Кем ты будешь? Ты шофер?»). Многие дети

воспроизводят действия, понимая их смысл, но, не зная соответствующих слов и выражений (шофер, повар, портниха). Поэтому важно отразить эту лексику на табличках, располагая их рядом с наборами игрушек и атрибутов (повар работает на кухне, повар готовит: варит суп, жарит). Наличие такого материала поможет ребенку обозначить свои действия, рассказать о своих играх и, самое главное, общаться с другими детьми, выполняя ту или иную роль. В связи с освоением детьми ролей в играх (врач, шофер, повар, портниха и т. д.) необходимо иметь игровые атрибуты: шапочки, фартуки, халаты, сумочки.

Однако при выполнении тех или иных ролей недостаточно только воспроизвести игровые действия. В старшем дошкольном возрасте игра построена не только на изображении деятельности людей, но и на передаче их взаимоотношений. Воспитатель, прежде всего сам, воспроизводит чувства, отношения людей, выполняя роли в игре и фиксируя на этом внимание детей («Врач заботится о больном. Продавец вежлив с покупателями» и т. д.). Оценивая вместе с детьми исполнение ролей тем или иным ребенком, воспитатель подчеркивает, как он относится к другим участникам игры («Алеша хороший шофер. Он заботился о пассажирах. Он помог маме с дочкой войти в автобус»). Для детей всегда сложно распределение ролей, поэтому воспитатель помогает им. Он следит, чтобы наиболее активные не исполняли многократно одни и те же роли, чтобы застенчивые, а также дети с плохой речью могли почувствовать себя уверенно в главных ролях. Однако делать это следует деликатно, считаясь с желанием детей, учитывая особенности их характеров. Не следует диктовать и навязывать роль, которая не нравится ребенку.

В ходе освоения детьми ролей в разнообразных играх следует насыщать их сложными элементами, поднимать игру на более высокий уровень. Для этого включаются предметы-заместители, используются действия в воображаемом плане.

Дети очень любят звонить в воображаемый звонок, вытирать ноги о воображаемый коврик, щелкать воображаемым включателем. Однако

воображаемыми могут стать только те действия, которые хорошо усвоены в быту, понятны по смыслу и доступны всем детям.

В старшем дошкольном возрасте игры становятся более длительными, продолжаются в течение нескольких недель, видоизменяясь, обогащаясь новыми элементами; расширяется круг действующих лиц и отражаемых явлений. На этом этапе происходит овладение способами построения сюжета. Наиболее часто дети играют в такие игры, как «Парикмахерская», «Город», «У врача», «На почте», «Школа», «Ателье» и т. д.

В этих играх объединяется ряд сюжетов (например, болезнь ребенка, приход врача, действия родителей, посещение поликлиники, посещение магазина и покупка подарка для бабушки, приход в детский сад). В таких коллективных играх участвуют все дети, так как для этого требуется тщательный отбор речевых средств, их предварительное уточнение.

Воспитатель учит детей пополнять игры новыми впечатлениями и знаниями, отражать труд людей, их чувства и отношения, развивать сюжет, перестраивать его. Такая игра предполагает включение элементов планирования, общение детей, выполнение роли, ее оценку. Игра должна быть подготовлена как в содержательном, так и в плане речевого оформления. Дети должны знать названия игр, действующих лиц, уметь распределить роли.

Подготовка к игре длится несколько дней, проводится как на занятиях по игре, так и в свободное время, на прогулках и тесно связана с материалом других занятий. Условно могут быть выделены следующие этапы в подготовке к сюжетно-ролевой игре:

- подготовка к экскурсии (определение воспитателем ее цели, выбор объектов наблюдения, отбор речевого материала, который будет сообщен во время экскурсии);
- проведение экскурсии, выполнение действий вовремя экскурсии (покупка подарка для кого-то из детей, отправление писем и открыток и т. д.);

- беседа о впечатлениях от экскурсии, расширение представлений детей в процессе рассматривания картинок, книг, альбомов; уточнение и активизация необходимого речевого материала;
- закрепление знаний детей в процессе рисования, дидактической или подвижной игры;
- обыгрывание сюжетных игрушек, подбор предметов-заместителей; изготовление необходимых атрибутов;
- определение замысла предстоящей игры, планирование ее этапов, распределение ролей;
- проведение коллективной игры с участием воспитателя;
- выражение непосредственных впечатлений от игры, исполнения ролей детьми.

Сложная сюжетно-ролевая игра требует от детей овладения речевым материалом, связанным как с организацией игры, так и с ее содержанием. Ими должен быть усвоен терминологический словарь, характерный для игровой деятельности (игра называется «Кем ты хочешь быть?»; слова: «роль», «костюм», «как будто» и др.). Эти слова и выражения можно подобрать из словаря к программе по игре. Постоянное использование этих речевых единиц способствует усвоению их детьми. В овладении речевым материалом, связанным с определенной тематикой, значительную помощь воспитателю может оказать сурдопедагог, планирующий близкие по тематике занятия по развитию речи. Планомерное расширение словаря по данной теме, уточнение и конкретизация значения слова, отработка его структуры, активизация в различных контекстах помогут во время игры сосредоточить внимание на ее содержательной стороне.

Помимо сюжетно-ролевых в программе содержатся игры-драматизации. Овладение ими связано со знакомством со сказками: «Репка», «Колобок», «Теремок», «Три поросенка», «Красная Шапочка». Подготовка к проведению таких игр требует участия сурдопедагога, так как с текстами сказок дети знакомятся на занятиях по развитию речи. Первоначально проводится эмоцио-

нальное рассказывание сказки с демонстрацией персонажей и их действий (показ картинок, диафильмов, использование кукольного театра); по ходу уточняются значения незнакомых слов, проводится беседа. Затем сюжет сказки воспроизводится через чтение, повторное рассказывание детьми. И только тогда, когда сказка понятна всем детям, воспитатель переносит ее в игру. Выясняются действия персонажей и их последовательность; подбираются костюмы и атрибуты игры, распределяются роли. Как видим, роль сурдопедагога при обучении глухих и слабослышащих дошкольников игре достаточно велика. Таким образом, повседневное руководство игровой деятельностью помогает формированию творческого отношения к действительности, развитию воображения. При создании адекватных условий и правильной организации в игре происходит коррекция, как отдельных психических функций, так и личности ребенка в целом.

Классификация любых дидактических игр разделяется на 5 признаков:

1.Подбор картинок по парам.

Самое простое задание в такой игре - нахождение среди разных картинок двух совершенно одинаковых: две шапочки одинаковые и по цвету, и по фасону, или две куклы, внешне ничем не отличающиеся. Затем задание усложняется: ребёнок объединяет картинки не только по внешним признакам, но и по смыслу: например, найти среди всех картинок два самолёта, два яблока. И самолёты, и яблоки, изображенные на картинке, могут быть разные и по форме, и по цвету, но их объединяет, делает их похожими принадлежность к одному виду предметов.

2.Подбор картинок по общему признаку

Здесь требуется некоторое обобщение, установление связи между предметами. Например, в игре "Что растёт в саду (в лесу, в огороде)?" дети подбирают картинки с соответствующими изображениями растений, соотносят с местом их произрастания, объединяют по этому признаку картинки. Или игра

"А что было потом?" дети подбирают иллюстрации к какой-либо сказке с учётом последовательности развития сюжетных действий.

3.Запоминание состава количества и расположения картинок.

Игры проводятся так же, как и с предметами. Например, в игре "Отгадай, какую картинку спрятали" дети должны запомнить содержание картинок, а затем определить, какую из них перевернули вниз рисунком. Эта игра направлена на развитие памяти, запоминания и припоминания.

Игровыми дидактическими задачами этого вида игр является также закрепление у детей знаний о количественном и порядковом счёте, о пространственном расположении картинок на столе (справа, слева, вверху, внизу, сбоку, впереди и др.), умение рассказать связано о тех изменениях, которые произошли с картинками, об их содержании.

4.Описание, рассказ о картинке с показом действий, движений.

В таких играх воспитатель ставит обучающую задачу: развивать не только речь детей, но и воображение, творчество. Часто ребёнок для того, чтобы играющие отгадали, что нарисовано на картинке, прибегает к имитации движений, или голосу животного. Например, в игре "Отгадай, кто это?" ребёнок, взявший у водящего карточку, внимательно её рассматривает, затем изображает звук и движение (кошки, собаки, петуха, лягушки и др.). Такое задание даётся в игре с детьми младшей группы.

В более старших группах решаются задачи посложнее: одни дети изображают действие, нарисованное на картине, другие - отгадывают, кто нарисован на картине, что делают там люди, например, пожарники тушат пожар, оркестр играет на различных инструментах. В этих играх формируются такие ценные качества личности ребёнка, как способность к перевоплощению, к творческому поиску в создании необходимого образа.

5.Составление разрезных картинок и кубиков.

Задача этого вида игр - учить детей логическому мышлению, играя, ребёнок сравнивает, сопоставляет, объединяет отдельные части в целый образ.

Этот вид дидактической игрушки выделяли и ценили известные советские педагоги Е.И.Тихеева, Е.А.Флерина, Е.И.Радина и др. Принцип усложнения содержания умственной деятельности ребёнка в игре с игрушкой, расчленённой на части, выделил немецкий педагог Ф.Фребель. Его идею о членении целого предмета на более мелкие и разнообразные детали с целью представления ребёнку возможности создавать различные комбинации из этих частей и тем самым проявлять творчество использовали советские педагоги Е.И.Тихеева, П.Г.Саморукова, Е.Ф.Иваницкая и др. Они разработали последовательность в развитии игр типа разрезных картинок и кубиков с разрезными картинками. Начинаются такие игры с несложной предметной картинкой, разрезанной на две части, затем такая же картинка делится на четыре части. Такие картинки смогут собрать в одно целое дети младшей группы. При этом на картинке изображается один предмет: игрушка, растение, предмет одежды и др. В средней и старших группах целое делят на восемь - десять частей. Для более старших детей на картинке изображается уже сюжет из знакомых сказок, художественных произведений и др. Разные виды членения одной и той же картинки позволяют усложнить дидактическую задачу, подготавливают к многовариантному её решению. В настоящее время популярны пазлы, где картинки разного содержания разделены на множество частей.

Очень распространены такие настольные игры как лото и домино. Тематика этих игр разнообразна. В играх типа "Лабиринт", предназначенных для детей старшего дошкольного возраста, используются игровое поле, фишки, счётный кубик. Дети "путешествуют" по игровому полю, бросая по очереди кубик и передвигая свои фишки. Эти игры развивают пространственную ориентацию, умение предвидеть результат действий.

Словесные игры

Словесные игры построены на словах и действиях играющих. В таких играх дети учатся думать о вещах, которые они в данное время непосредственно не воспринимают. Эта игра учит опираться в решении задачи

на представление о ранее воспринятых предметах, а " представления - это всё равно, что обобщённое воспоминание. Это переход к мышлению в общих представлениях есть первый отрыв ребёнка от чисто наглядного мышления". Словесная игра требует использования приобретённых ранее знаний в новых связях, в новых обстоятельствах. В этих играх ребёнок должен решать самостоятельно разнообразные мыслительные задачи; описывать предметы, отгадывать по описанию, по признакам сходства и различия, группировать предметы по различным сходствам, признакам; находить алогизмы в суждениях и др. Словесные игры для детей младшего и среднего дошкольного возраста в основном направлены на развитие речи, уточнение и закрепление словаря, воспитание правильного звукопроизношения, развитие правильной ориентировки в пространстве. В старшем дошкольном возрасте, когда у детей начинает активно формироваться логическое мышление, словесные игры чаще используют для формирования мыслительной деятельности, самостоятельности в решении задач. Эти дидактические игры проводятся во всех возрастных группах, но особенно они важны в воспитании и обучении детей старшего дошкольного возраста, т.к. способствуют подготовке ребят к обучению в школе: развивают умение внимательно слушать педагога, быстро находить нужный ответ на поставленный вопрос, точно и чётко формулировать свои мысли, применять знания в соответствии с поставленной задачей. С помощью словесных игр у детей воспитывают желание заниматься умственным трудом. В игре сам процесс мышления протекает активнее, трудности умственной работы ребёнок преодолевает легко, не замечая, что его учат.

1.4 Методы, средства и формы работы со слабослышащими младшими школьниками

Сурдопедагогика —отрасль специальной педагогики, изучающая особенности воспитания и обучения лиц с нарушениями слуха.

Система методов, используемая в школе слабослышащих, включает несколько подсистем: методы формирования речи и обучения языку как предмету школьного образования, методы обучения основам наук, методы развития и использования слухового восприятия.

Все они рассчитаны на поли сенсорный характер восприятия учащимися материала. Педагогический процесс строится на слухозрительной основе, что обязывает педагога проявлять постоянное внимание к контролю за пониманием воспринятого, к коррекции, уточнению звуко-слогового состава речи.

Наибольшей спецификой обладают методы формирования речи и изучения языка. Особенности методов, образующих другие подсистемы, определяются тем, что педагог одновременно с решением задач формирования знаний и умений в определенной области (математика, трудовая деятельность и т. д.) обеспечивает и речевое развитие учащихся, учитывая своеобразие их наглядного и понятийного мышления.

Особые черты используемых в обучении слабослышащих методов и приемов проявляются на всех этапах педагогического процесса, от восприятия до закрепления материала. На каждом из них требуется графическая (в том числе письменная) фиксация предлагаемого к усвоению материала, используются приемы коррекции речи, контроля воспринятого, создаются условия для перехода от учебной деятельности в условиях наглядно-действенной и наглядной (т. е. деятельности с внешними опорами) ситуации к освоению материала на контекстной основе и с максимально самостоятельным выполнением необходимых учебно-познавательных операций и действий.

В условиях речевого недоразвития, несформированной отвлеченного мышления усвоение и закрепление знаний, умений, навыков связано со значительными трудностями. Эти трудности преодолеваются за счет комплексного использования разнообразных методов и приемов. В связи с этим достижение положительных результатов обучения требует больше времени, чем в массовой школе.

Применение в специальном обучении таких обще дидактических методов, как объяснение, беседа, демонстрация, практические задания, упражнения, работа с книгой, наблюдения и др., связано с широким использованием наглядных пособий и языкового материала, доступного слабослышащим детям. Устная, письменная и тактильная формы речи сочетаются и взаимно дополняют друг друга.

Специальное обучение слабослышащих детей включает использование как специфических средств, так и применяющихся в массовой школе. К первым можно отнести дактилологию, которая используется в качестве вспомогательного средства, облегчающего восприятие речи, звукового состава слов. К специфическим средствам относятся также звукоусиливающая аппаратура, индивидуальные слуховые аппараты, приспособления для облегчения формирования и коррекции произношения (шпатель, зонды).

Особое значение имеют наглядно-действенные средства и приемы, способствующие формированию представлений и понятий. К ним относятся преднамеренное создание ситуаций, инсценировка, драматизация, пантомима. Использование этих приемов помогает наглядно обозначить меж предметные связи, причинно-следственные отношения тех или иных явлений. Все эти средства обычно используются в сочетании со словесными способами обозначения, доступными учащимся на данном уровне их речевого развития.

Кроме того, наглядные средства делают высказывания мотивированными. С их помощью удастся побудить учащихся к общению, что способствует формированию речевых навыков и обобщений.

Общие методы обучения основам наук получают конкретную реализацию в учебном процессе в зависимости от особенностей программного материала, закономерностей овладения им, этапа его усвоения учащимися.

Методы и приемы обучения, используемые педагогом на уроках по разным предметам учебного плана, позволяют учащимся вместе с усвоением дидактического материала овладевать способами оперирования этим материалом в разных видах познавательной и практической деятельности. Это

находит выражение в разработке специальных методик. В каждой из них создаются системы упражнений, ориентированные на специфику структуры формируемых навыков и умений.

В специальной методике преподавания *математики* разработаны и продолжают совершенствоваться конкретные пути формирования математических знаний и навыков в единстве с развитием речи, наглядного и понятийного мышления.

Навыки в проведении различных измерений, приобретаемые во время занятий математикой, имеют практическое приложение в разных сферах деятельности. В связи с этим большое значение имеют занятия по обучению различным измерениям с помощью приспособлений и инструментов (рулетка, линейка, метр, циркуль, весы, гири). Эти математические знания и навыки тесно связаны с трудовым обучением, занятиями на пришкольном участке.

Таким образом, специфика содержания изучаемого материала, особенности развития слабослышащих учащихся, необходимость преодоления речевого недоразвития и его последствий определяют своеобразие методов и приемов, используемых в учебном процессе.

Учебные занятия в специальной школе, так же как и в массовой, проводятся по классно-урочной системе. Все общие требования к ее использованию в целом актуальны и для учебного процесса в школе для слабослышащих детей. Каждый урок способствует развитию познавательных интересов детей, учит самостоятельности в приобретении новых знаний и обязательно решает воспитательные и коррекционно-развивающие задачи.

ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ

Игра единодушно признается уникальным средством всестороннего развития личности ребенка, источником усвоения самых разнообразных знаний и умений.

Дидактическая игра вносит вклад во всестороннее развитие детей. Разнообразные дидактические игры в младшей школе способствуют развитию их мышления и воображения, воли, настойчивости, организованности и дисциплинированности.

Игра в начальной школе приобретает личностный смысл. Со стороны учителя игра требует тонкой и точной инструментовки, осторожного с ней обращения. Тогда игра поможет педагогу сблизиться с детьми, освободить их от излишнего напряжения, заторможенности, она не только приобщит детей к учебному процессу, но и поможет создать и поддерживать положительный эмоциональный фон в детском коллективе, хорошее отношение к учебе, поможет им привыкнуть к новым для них условиям, создаст условия для продуктивного взаимодействия с одноклассниками. В игре происходит адаптация младших школьников к системе общественно-полезной деятельности.

В жизни ребенка с нарушенным слухом роль игры не менее важна, чем для слышащего, для которого она является основой развития воображения, образного мышления и речевого общения.

При правильном руководстве взрослых игра становится важным средством нравственного, умственного и речевого развития детей с нарушениями слуха. Через формирование и обогащение предметной игровой деятельности можно влиять на те стороны развития ребенка, которые страдают из-за снижения слуха.

Подбор тематики, определение содержания игр повышают эффективность обучения на уроках математики. В процессе действий с предметами, игрушками наиболее полно познается их значение, свойства и отношения. В этом велика роль дидактической игры, которой уделяется значительное внимание в процессе обучения и воспитания детей с нарушениями слуха.

Используя дидактическую игру при обучении математики, учитель достигает положительных результатов в закреплении и обогащении знаний детей с нарушениями слуха с меньшими усилиями, так как дети в ходе игры решают умственные задачи в занимательной форме.

ГЛАВА 2. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР НА УРОКАХ МАТЕМАТИКЕ СО СЛАБОСЛЫШАЩИМИ МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ

2.1 Характеристика детей, принимающих участие в опытно-экспериментальной работе

В игре ребенок приобретает новые знания, умения, навыки. Игры, способствующие развитию восприятия, внимания, памяти, мышления, развитию творческих *способностей*, направлены на умственное развитие дошкольников. Огромную роль в умственном воспитании и в развитии интеллекта играет математика. В математике заложены огромные возможности для развития мышления детей, в процессе их обучения с самого раннего возраста.

Дидактические игры очень важны для умственного воспитания дошкольника. Во время игры у дошкольника вырабатываются качества необходимые для успешного умственного развития, воспитывается способность сосредоточиться на том, что ему показывает и говорит взрослый. Развитие сосредоточенности и способности к подражанию – необходимое условие усвоения детьми сведений и умений. Это одна из важных задач, которая должна быть решена во время проведения дидактических игр.

Если в обучении детей основам математики использовать дидактическую игру, это позволит обеспечить более эффективную работу с детьми, улучшит их внимание, память, сенсорное развитие, воображение, и тем самым подготовит ребенка к последующему обучению в школе. Игра для дошкольников – способ познания окружающего мира. Для обучения через игру и созданы дидактические игры. Дети играют, не подозревая, что

осваивают какие-то знания. Дошкольники охотно участвуют в играх, ждут их, радуются им. На занятиях ребенок, приученный слушать взрослого, смотреть на то, что ему показывают, овладевает определенными знаниями. В процессе игры он многое узнает о разных предметах: об их свойствах, таких, как форма, цвет, величина, вес, качество материала и т.д. Развивается и совершенствуется его восприятие, любознательность.

ЦЕЛЬ: Обучать детей основам математики через дидактическую игру, развитие интеллектуальных способностей.

Задачи:

Изучить специальную литературу по теме.

Наблюдение для выяснения сформированной коммуникативных, познавательных и речевых навыков.

Использование дидактических игр с математическим содержанием.

Повторное наблюдение для выявления сформированной коммуникативных, познавательных и речевых навыков.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Доказать, что дидактические игры эффективное средство обучения математике слабослышащих детей.

Экспериментальная работа проходила в 1 "А" классе специальной (коррекционной) школе-интернат №139 в г. Екатеринбурге в период с 01.04.2017 по 20.05.2017, всего в классе пять детей: два мальчика и три девочки.

Таблица № 1

Имя	Возраст	Дата поступления	Диагноз
Коля Д.	8 лет	2015 год	Двусторонняя сенсоневральная тугоухость III степени
Серафима З.	10 лет	2014 год	Двусторонняя сенсоневральная тугоухость IV степени
Марина К.	8 лет	2015 год	Двусторонняя сенсоневральная тугоухость III степени
Алиса С.	8 лет	2015 год	Двусторонняя сенсоневральная тугоухость III-IV степени

Рустам Х.	8 лет	2015 год	Двусторонняя сенсоневральная глухота III степени
-----------	-------	----------	--

Дети заканчивают первый класс. Атмосфера в группе благоприятная, непринужденная, почти домашняя. И уже на данном этапе наблюдается большое количество взаимных выборов (данные получены у психолога школы), что свидетельствует о сплоченности группы. Ребята отзывчивые к проблемам других, всегда друг друга выручают, делятся. Радуются друг за друга, почти никогда не ссорятся. В группе нет аутсайдеров, никто не изолирован от общения друг с другом. Друг в друге очень ценят приветливость, доброту. На вопрос "Зачем нужны друзья?", отвечали по-разному. Кто – то говорил, что друзья нужны, чтобы играть, а некоторые говорили, что друзья помогают в беде. Играют все вместе, инициативу в играх берет на себя Марина, в основном она придумывает и организует игры. Играют в мяч, в пантомимы и "Крестики – нолики". Это их любимые игры.

На контакт со взрослыми идут хорошо, открыто, не замыкаются. Воспитателя в классе нет, но с учителем у всех ребят хорошее взаимодействие. Нина Николаевна уважает мнение детей, относится к ним как к индивидуальной личности, свободу не ущемляет, но строго следит за их поведением.

Общаясь между собой, используют в основном устную речь. Жестовой речью владеет только Марина (девочка из семьи глухих). Почти у всех речь короткая, фразы с аграмматизмами, у всех нарушено произношение. Трудности с постановкой полноценного предложения испытывают все дети. Но, тем не менее, говорить они любят, многие хотят научиться говорить хорошо. На индивидуальные занятия по развитию слухового восприятия ходят охотно.

К учебной деятельности отношение положительное, на уроках все активны, но быстро утомляемы. Интересуются разными предметами, Марина и Алиса любят математику, Коля русский языку, Серафима и Рустам отдают

предпочтение рисованию. Выполнение домашнего задания занимает у всех разный промежуток времени. Марина и Коля решают все самостоятельно и быстро, а остальные ребята нуждаются в помощи. Выполнение домашнего задания по математике и русскому языку занимает много времени. Ребята затрудняются в составлении предложений, делают много ошибок в выполнении упражнений. В основном ошибки допускаются в окончаниях и корне слова, путают звуки при произношении и это отражается в качестве их письма. При просьбе проверить написанное, читают текст и не замечают своих ошибок. Трепетно относятся к оценкам. У Серафимы и Рустама сформировано понятие "Получил два, значит ты плохой", очень переживают из-за плохих оценок. А если оценка положительная могут похвастаться перед другими ребятами и, особенно перед мамами.

Представления о нормах поведения сформированы. При опросе, дети показали, что знают как вести себя в общественном месте, в школе (на уроках и перемене), в общественном транспорте. Их поведение соответствует требованиям и правилам, сложившимся в обществе. Ребята очень любят порядок, любят труд, дежурят с удовольствием, особенно Марина и Серафима. Участок 1 "А" самый чистый из всех.

Свободное от занятий и самоподготовки время проводят по-разному, у каждого есть свои любимые занятия. Серафима и Коля любят смотреть мультфильмы, Рустам раскрашивать картинки или рисовать, Алиса любит общаться со знакомыми из других классов, а Марина любит заниматься математикой. Ей уже интересно решать примеры с двойными числами до 100, практически всем, знакомясь, она говорит: "Мне 8 лет. А на сколько лет ты (вы) меня старше?". Узнав ответ, она высчитывает возраст своего нового знакомого. Все, кроме Серафимы (отец девочки священник, дочь свою отдает в богослужение) ходят на кружок дзюдо.

Ребята очень любят выступать: рассказывать стихотворения и показывать сценки. Во время практики в интернате проходила неделя, посвященная С. М. Маршаку. 1 "А" выступал со стихами по животным.

Родители им сшили костюмы: Алиса была пингвином, Марина обезьяной, Коля медведем, Серафима слоном, а Рустам тигром. Ребята справились с ролями очень хорошо, подошли к прочтению стихотворений творчески: подражали повадкам животных, подражали им голосом. Выступление удалось.

Успеваемость в классе хорошая, почти все учатся на "5", но из-за быстрой утомляемости, неспособности долго концентрироваться на одном предмете, есть некоторые трудности в усвоении знаний. По данным сурдопедагога, педагога-психолога у детей есть значительные проблемы с развитием речи и познавательной деятельности.

Уровень развития речи у четырех детей не соответствует требованиям, предъявляемым к речи к школьникам с нарушением слуха данного возраста. Речевое развитие пятого ребенка соответствует требованиям. В развитии познавательной деятельности наблюдается та же тенденция: у четырех детей наблюдается отставание в развитии словесно-логического мышления. Словесно-логическое мышление пятого соответствует возрастной норме для ребенка с нарушениями слуха.

2.2 Комплекс дидактических игр для развития младших школьников с нарушениями слуха

В связи с выявленными проблемами детей были разработаны комплексы игр:

- Комплекс дидактических игр по математике (Приложение 1)

Комплекс дидактических игр по математике

№	Название игры	Цель	Анализ проведения игры
1	"Математическая рыбалка"	Закрепление навыков сложения и вычитания; развитие умения работать в команде; развитие творческих способностей детей	Ребята справились с заданием хорошо. Игра понравилась. Затруднения возникли только у Рустама, он не сразу понял правила игры, Надо было повторить объяснение еще раз.
3	Десятка	Развитие умения проводить анализ и сравнивать	С заданием справились все дети. После решения этого задания, детям были предложены задания сложнее предыдущего, которые тоже не вызвали затруднений.
4	Математический бой	Развитие способности выделять черты сходства и различия по существенным признакам; развитие мыслительных операций; побуждать к развернутым ответам	Для решения задания потребовалось несколько больше времени, чем предполагалось, но все дети справились.
5	"Найди и назови предметы на картинке"	Развитие аналитического восприятия	С заданием справились все дети, но некоторые затруднения возникли у Серафимы и у Коли, ребята называли только те предметы, которые были больше по размеру, чем остальные. Им потребовалась помощь: каждый предмет мы обводили цветным карандашом. После проведенной работы ребятам были предложены другие варианты заданий, с которыми они справились.
6	"Найди заплатку"	Развитие процессов восприятия (способность изменять ракурс,	Детям было предложено несколько вариантов задач. С легкими справились все, но с заданиями,

		вычленять отдельные контуры, анализировать переплетение линий)	которые были сложнее возникли затруднения, а именно, где рисунок заплатки был мельче и состоял из таких геометрических фигур как: ромб и треугольник.
7	"Нитки"	Развитие логического мышления; учить находить рациональный способ действий и уметь его обосновывать	Сначала дети попытались решить эту задачу практически, по типу поиска выхода из лабиринта. Потребовалось задать наводящий вопрос: "Можно ли решить эту задачу по-другому? Подумайте, все ли клубки нужны? Посмотрите внимательно на ковер". После выяснения рационального способа решения все успешно справились с заданием.
8	"Предметы, которые дружат"	Развитие умения находить общие и различные признаки предмета	При выполнении задания дети нашли много сходств и отличий у предметов: размер, цвет, форма. Логические задания очень понравились ребятам, и они сами начали придумывать задания и решать их.
9	"Пятый лишний"	Развитие умения классифицировать предметы по существенным признакам и обобщать	Потребовалось совместное решение одного из заданий, и некоторая помощь в дальнейшем.
10	"Девятая фигура"	Развитие умения находить недостающую в ряду фигуру	Задание дети выполнили только с помощью подсказки. Первое задание было разобрано вместе со всеми, дети отвечали на наводящие вопросы. В результате чего, ответ казался им очевидным. Но самостоятельно выполнить задание не смог никто. Эта игра проводилась несколько раз с подробными

			объяснениями, после чего задание было выполнено.
--	--	--	--

2.3 Анализ проведенной работы по развитию младших школьников с нарушениями слуха

В работе принимали все учащиеся класса (пять человек). У четырех детей наблюдались значительные проблемы в развитии речи и словесно-логического мышления. В группе не было воспитателя, поэтому воспитание во внеурочной деятельности проводилось нецеленаправленно. По данным сурдопедагога и педагога-психолога дети нуждались в организации внеурочной деятельности, включающую в себя разные виды деятельности, в том числе игровую, направленную на коррекцию речи и развитие словесно-логического мышления.

В связи с этим было предположено, что необходимо разработать комплекс дидактических игр направленный на коррекцию недостатков развития. Был разработан комплекс игр, который разделили на два раздела:

Игры на развитие математических представлений;

Были включены такие игры как: "Математическая рыбалка", "Дорисуй клоуна", "Найди пять горошин", "Найди и назови предметы на картинке", "Где да одинаковых?", "Найди заплатку", "Предметы, которые дружат", "Нитки", "Пятый лишний", "Девятая фигура", "Помоги гномику найти второй носок".

Игры организовывались во второй половине дня, после самоподготовки. В связи с особенностями детей, связанными с быстрой утомляемостью и низкой работоспособностью, на каждую игру отводилось по 15 минут. Но если дети увлекались, игра не прекращалась.

Дети сразу откликнулись на желание с ними поиграть. В играх участвовали все дети, никто не остался равнодушным. Не заметили даже, что

в процессе игры они решали такие же примеры и задания, как на уроках. Интерес, возникший в начале экспериментальной работы, поддерживался до конца. Каждую новую игру встречали с еще большим интересом, чем предыдущие.

Игры на математических навыках заинтересовали детей больше всего. Самыми сложными оказались такие игры, как "Девятая фигура" и "Дорисуй клоуна". Задания были для начала упрощены и отработаны, затем снова предложен первый вариант игры, с которым дети справились.

Игры на развитие речи тоже нашли отклик у детей. Но так как у многих имелись проблемы с речью, сначала были затруднения: дети стеснялись того, что плохо выговаривают слова, а правила игры требовали четкого произношения. Эта проблема разрешилась быстро. Дети на тот момент хорошо знали друг друга, и надо было объяснить, что они единый коллектив, что друг друга они должны поддерживать, а не дразнить, что у каждого из них страдает произношение. Дети отнеслись с пониманием друг к другу.

Все дети занимали активную позицию в играх, особенно Марина. Девочка подходила творчески к каждой игре: придумывала новые задания, была организатором вместо взрослого.

По данным сурдопедагога и педагога-психолога наша работа была успешной. У детей наблюдался прогресс в развитии словесно-логического мышления, речь стала более четкой: дети стали выговаривать некоторые звуки, которые до этого у них западали.

Для преодоления затруднений в организации и проведения игр были использованы следующие методические приемы:

- показ воспитателем действий;
- показ игровых действий с привлечением детей;
- совместные игровые действия воспитателя и детей;
- обучение детей выполнению сопряженных и отраженных действий;
- называние игровых действий и предметов.

Игры способствовали сплочению коллектива детей, дети стали не только вместе играть, но и трудиться. Следовательно, межличностное общение достигло высокого уровня.

Можно предположить, что если использовать комплекс этих игр в будущем, это положительно повлияет на дальнейшее развитие не только их познавательной деятельности и речи, но и на эмоциональную сферу детей.

Рекомендации педагогам:

- развивать умственные способности через овладение действиями замещения и наглядного моделирования в различных видах деятельности;
- учить составлять группу отдельных предметов
- учить выделять предметы по значению и характерным признакам;
- учить классифицировать предметы и обобщать их по характерным признакам или по назначению;
- учить сравнивать предметы;
- развивать быстроту мышления через дидактические игры;
- побуждать делать самостоятельные выводы;
- учить отвечать на вопросы, делать умозаключения;
- учить устанавливать причинно-следственные связи;
- учить выявлять и связывать те стороны ситуации, свойства предметов и явлений, которые существенны для решения поставленной задачи;
- способствовать переходу к решению задач в уме.

ВЫВОДЫ ПО 2 ГЛАВЕ

Экспериментальная работа проводилась в 1 "А" классе школы интерната №139. В исследовании участвовали 5 детей с нарушениями слуха.

В классе нет воспитателя, что является отрицательным фактором для развития детей. По данным сурдопедагога и педагога-психолога у детей

имелось отставание в развитии речи и словесно-логического мышления. Был составлен комплекс дидактических игр для развития первоклассников с нарушениями слуха во внеурочной деятельности и реализован на практике. Использовались такие игры, как "Лото", "Часы", "Расшифруй слово", "Найди слово к каждой схеме", "Наборщик" и другие.

В связи с тем, что игровая деятельность детей с нарушениями слуха специфична, они, в отличие от нормально развивающихся, с трудом овладевают игровыми действиями. Для преодоления этих проблем были подобраны специфичные методические приемы.

На протяжении всей экспериментальной работы дети активно включались в игры и на протяжении всего периода нашей работы проявляли познавательный интерес к ним. В процессе игровой деятельности мы опирались на сформированные межличностные отношения в группе. При затруднениях у детей, мы обращались к самому развитому в классе ребёнку – Марине К., которая помогала другим детям выйти из затруднений. По данным сурдопедагога и педагога-психолога, проведённые игры положительно повлияли на развитие познавательной сферы детей.

Для поддержания и улучшения полученного результата педагогам данного класса были подобраны рекомендации, при соблюдении которых реализация комплекса игр на практике окажет положительное влияние на развитие познавательной сферы у детей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Данное исследование было направлено на изучение особенностей использования дидактических игр во внеурочной деятельности с детьми с нарушениями слуха.

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что система специально организованной работы во внеурочное время может оказать влияние на развитие познавательной сферы у детей с нарушениями слуха.

Исследование показало, что у младших школьников с нарушениями слуха имеются отставания в развитии словесно-логического мышления и речи. В связи с этим необходимо проводить коррекционную работу с такими детьми, используя современные воспитательные методики.

Была проведена экспериментальная работа в 1 "А" классе школы интерната №139 II вида. В исследовании участвовали пять детей с нарушениями слуха. По данным сурдопедагога и педагога-психолога четыре ребёнка отстают в развитии речи и словесно-логического мышления. Развитие пятого ребёнка соответствует развитию детей данного возраста с нарушением слуха. В классе нет воспитателя, что является отрицательным фактором для развития детей. Был составлен комплекс дидактических игр для развития первоклассников с нарушениями слуха во внеурочной деятельности и реализован на практике.

Экспериментальная работа показала, что систематичное применение дидактических игр во внеурочной деятельности детей с нарушениями слуха оказывает положительное влияние на развитие познавательной сферы и речи детей с нарушениями слуха.

На основании полученных данных можно сделать следующие выводы:

Дидактическая игра вносит вклад во всестороннее развитие детей. Разнообразные дидактические игры в младшей школе способствуют развитию их мышления и воображения, воли, настойчивости, организованности и дисциплинированности.

- В жизни ребенка с нарушенным слухом роль игры не менее важна, чем для слышащего, для которого она является основой развития воображения, образного мышления и речевого общения.

- При правильном руководстве взрослых игра становится важным средством нравственного, умственного и речевого развития детей с

нарушениями слуха. Через формирование и обогащение предметной игровой деятельности можно влиять на те стороны развития ребенка, которые страдают из-за снижения слуха.

- Используя дидактическую игру во внеурочное время, воспитатель достигает положительных результатов в закреплении и обогащении знаний детей с нарушениями слуха с меньшими усилиями, так как дети в ходе игры решают умственные задачи в занимательной форме.

Исходя из результатов наблюдения за ребятами до и после проведения дидактических игр, можно сказать что мы доказали гипотезу нашего исследования.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аванесова В.Н. Дидактическая игра. // Сенсорное воспитание в детском саду. М., 1969.

2. Авраменко О.В. Педагогические условия формирования гуманности у дошкольников в игровой деятельности: Автореф. дис. на соиск. степени канд. пед. наук: (13.00.01) /Липец,гос.пед.ин-т. Липецк, 1998.
3. Арефьева Г.С. Социальная активность: Проблема субъекта и объекта в социальной практике и познании. М: Политиздат, 1974.
4. Арсентьева В.П. Экологическое воспитание дошкольников. Смоленск, 1992.
5. Артёмова Л.В. Окружающий мир в дидактических играх дошкольников: Кн, Для воспит. детских садов и родителей. М.: Просвещение, 1992.
6. Артёмова Л.В. Формирование общественной направленности ребёнка-дошкольника в игре. Киев: Вшца шк. 1988.7. «Архив К.Д.Ушинского». Т. III. М., Изд-во АПН РСФСР, 1961.
7. Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания // Советская педагогика. 1965. № 1.
8. Белинский В.Г. Соч. т.1, М., ОГИЗ, 1948.
9. Блехер Ф.Н. Дидактические игры и дидактические материалы. (Число, величина, форма, пространство и время). Для воспитателей дошкольных учреждений. М.Учпедгиз, 1948.
10. Богуславская З.М. Психологические особенности познавательной деятельности детей-дошкольников в условиях дидактической игры. // Психология и педагогика игры дошкольника. М., 1966.
11. Бондаренко А.К. Воспитание детей в игре./ Под ред. Д.В. Менджерицкой. М.: Просвещение, 1979.
12. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. М., 1985.
13. Болотина Л.Р., Комарова Т.С., Баранов С.П. Дошкольная педагогика: Учебное пособие для студентов средних пед. учебн. заведений. М: Издательский центр «Академия», 1997.
14. Буре Р.С. Воспитание в процессе обучения на занятиях в детском саду.1371. М., 1981.
15. Венгер Л.А. Восприятие и обучение (дошкольный возраст). М., Просвещение, 1969.

16. Венгер Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребёнка. М., 1988.
17. Вернадский В.И. Живое вещество. М.: Наука, 1978.
18. Ветлугина Н.А. Музыка. В сб.: «Система эстетического воспитания в детском саду». М., Изд-во АПН РСФСР, 1962.
19. Возрастная и педагогическая психология / Под ред. А.В.Петровского. -М.,1973.
20. Воспитание детей школьного возраста в игровой деятельности: Межвузовский сборник научных трудов.- Ульяновск, УГПИ им. И.Н.Ульянова, 1991.
21. Выготский Л.С. Игра и её роль в психическом развитии ребёнка. И Вопросы психологии, 1966, №6.
22. Выготский Л.С. Избранные психологические исследования. М.: Изд-во АПН РСФСР, 1956.
23. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., Просвещение, 1980.
24. Ге Юй Тун. Воспитание школьников средствами игры: Российский опыт: Автореф.дис.на соиск.учён.степени канд.пед.наук:(13.00.01)/Моск. пед. ун-т.- М., 1997.
25. Голицева О., Клиндова Л., Бердухова Я. Игра в материнской школе. Братислава, 1959.
26. Гольбах ПЛ. Избранные произведения в 2-х т. М., 1963.
27. Горький А.М. Речь на публичном заседании «Лиги социального воспитания». «Летопись», 1917, № 7-8.
28. Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России. М., ВНИИ им. Н.К.Крупской министерства культуры РСФСР, 1991.
29. Гуванов В.И. Наука имитационные мотивы // Методология и практика применения имитационных игр: Тезисы докладов и сообщений //Новосибирский госуниверситет. Новосибирск, 1973.
30. Декарт Р. Избранные произведения. М., 1950,

31. Дидактика средней школы. /Под ред. М. А. Данилова, М.Н.Скаткина. М., 1975, с. 117.
32. Дистерверг А. Избранные педагогические сочинения. М., Учпедгиз, 1956.
33. Дмитриев Ю. О природе для больших и маленьких. М.: Педагогика. 1982.
34. Долгополова А.В. Подготовка дошкольников к обучению в школе в системе развивающих игр: Автореф. дис. на соиск. учён, степен.139канд. пед. наук: (13.00.01)/Самар. гос. ун-т. Самара, 1997.
35. Дрязгунова В.А. Дидактические игры для ознакомления дошкольников с растениями: Пособие для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 1981.
36. Дубровский Д.И. Сознание и информация. К анализу проблемы идеального // Философские науки. 1978. №6. с.46-59.
37. Ефимов В.М. Комаров В.Ф. Введение в управленческие имитационные игры. М.: Наука, 1980.
38. Жуковская Р.Й. Воспитание ребёнка в игре. М., Изд-во АПН РСФСР, 1963.
39. Жуковская Р.И. Руководство творческими играми детей. М., Изд-во АПН РСФСР, 1953.
40. Запорожец А.В. Игра и развитие ребёнка. // Психология и педагогика игры дошкольника. М., 1966.
41. Запорожец А.В. Развитие познавательных и волевых процессов у дошкольников. М., 1965.
42. Запорожец А.В. Сенсорное воспитание дошкольников. М., 1963.
51. Запорожец А.В. Формирование восприятия у дошкольников. М., 1968.
52. Игра и её роль в развитии ребёнка дошкольного возраста/ Сб. научных трудов. М.,1978.
53. Игра и развитие ребёнка в дошкольном возрасте. Материалы Международной научно-практической конференции 11-14 апреля 1995г., М., Прометей, 1995.
54. Игровое моделирование: Методология и практика, /под ред.И.С. Ладенко-Новосибирск. Наука, 1987.

55. Ильенков Э.В. Диалектическая логика: очерки истории и теории. М.: Политиздат, 1974.
56. Истоки: Базисная программа развития ребёнка дошкольника / Т.И.Алиева, Т.В.Антонова, Е.П.Арнаутова и др. Научн. ред.
57. Л.А.Парамонова, А.Н.Давидчук, К.В.Тарасова и др. М.: Карапуз, 1997.
58. Ительсон Л.Б. Лекции по общей психологии. Владимир, 1970.
59. Капгерев П.Ф. О детских играх и развлечениях. Спб., 1898.
60. Колечко В.В. Педагогические условия организации дидактических игр с детьми старшего дошкольного возраста: Автореф. Дис. на соиск. учён, степени канд. пед. наук:(13.00.01)/АПН СССР, НИИ дошк. воспитания -М. 1990.
61. Квинтилиан Марк Фабий. Двенадцать книг риторических наставлений. Пер с латинского имп. Росс. Акад. чл. А.Никольским и оной Акад. издана 4.1, СПб, 1834.
62. Комарова Т.С. Дети в мире творчества: кн. Для педагогов дошк. учреждений, М.: Мнемозина, 1995.
63. Комарова Т.С. Григорьева Г.Г. Игра и обучение детей изобразительной деятельности.- В кн.: педагогические и психологические проблемы руководства игрой дошкольников.- М.: Просвещение, 1976.
64. М.: Педагогическое общество России.2000.
65. Коменский Я.А. Избр. пед. соч. М. Учпедгиз, 1955.
66. Леонтьев А.Н. Вопросы психологии ребёнка дошкольного возраста. Сб. статей. М.:Л. 1948.
67. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики. М., Изд-во АПН РСФСР,1421959.
68. Леонтьев А.Н. Умственное развитие ребёнка/ Из цикла лекций по педагогике для родителей. М.: Правда, 1950.
69. Лернер И .Я. Дидактическая система обучения. М., «Знание», 1976.
70. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. М, 1981.

71. Проблемы дошкольной игры: психолого-педагогический аспект. / Под ред. Н.Н.Поддьекова, Н.Я.Михайленко. М., 1987.125 .Программа воспитания и обучения в детском саду / Отв. ред. М. А.Васильева. М.: Просвещение, 1985.
72. Психология и педагогика игры дошкольника./ Под ред. А.В.Запорожца, АЛХУсовой. М., 1966..
73. Рубинштейн С.Л. Проблемы общей психологии. М.: Педагогика. 1973.
74. Ш.Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. М., Учпедгиз. 1945.
75. Руссо Ж.-Ж. Эмиль, или О воспитании. СПб., 1915.
76. Усова А.П. Роль игры в воспитании детей. М., 1976.
- Научная библиотека диссертаций и авторефератов
disserCat <http://www.dissercat.com/content/didakticheskie-igry-kak-sredstvo-ekologo-esteticheskogo-vospitaniya-detei-5-7-let#ixzz4wFX1IGtJ>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Сценарий дидактических игр

«Математическая рыбалка»

Цель занятий : развивать познавательный интерес к изучению математики, развивать логическое мышление, сообразительность, воспитывать ответственность, внимание, тренировать память.

Девиз: «Без труда не вытащишь и рыбку из пруда».

Наглядность и оборудование: математические газеты, выполненные учащимися; 30 крупных рыб вырезанных из бумаги, 30 карточек с вопросами, призы для команды, карточки с вопросами для зрителей.

Ход урока:

На учительском столе разложены 30 карточек с вопросами, за ширмой «плавают» 30 рыбок. На каждой рыбе проставлен номер (это номер задания) Голова рыбы унизана скрепками. Берем удочку (обычная палочка с леской). На конце лески прикреплен магнит. Магнит «цепляет» скрепки- и рыбка поймана. По ее номеру становится ясно, какое задание открывать для решения. Класс разбивается на две команды по 5 человек в каждой, остальные зрители.

Задание:

1. Груша тяжелее, чем яблоко, а яблоко тяжелее персика. Что тяжелее груша или персик?
2. Два мальчика играли на гитарах, а один на балалайке. На чем играл Юра, если Миша с Петей и Петя с Юрой играли на разных инструментах?
3. У Марины было целое яблоко, две половины и четыре четвертинки. Сколько было у нее яблок?
4. Батон разделили на три части. Сколько сделали разрезов?
5. Назовите автора учебника по геометрии, по которому вы учитесь?
6. Какой месяц короче всех?
7. Индийцы называли его « сунье», арабские математики «сифр». Как мы называем его сейчас?
8. Сумма каких двух натуральных чисел равна их произведению?
9. Одно яйцо варят 4 минуты. Сколько минут будут варить 5 яиц?
10. В каком случае верно равенство: $19+15=10$

11. Из изображенных треугольников только три равных. Назовите их?
12. Поставьте между цифрами знаки так, чтобы равенство было верным: $1\ 2\ 3\ 4\ 5 = 2$.
13. В клетке находится 4 кролика. Четверо ребят купили по одному кролику и один кролик остался в клетке. Как это могло случиться?
14. Из какой посуды не едят?
15. Это название происходит от двух латинских слов «дважды» и «секу», буквально «рассекающая на две части». О чем идет речь?
16. Какую долю составляют сутки от года?
17. К однозначному числу приписали такую же цифру. Во сколько раз увеличилось число?
18. Помогите Соне и Мартовскому зайцу разделить вафлю на 2 равные части.
19. По тропинке вдоль кустов шло 11 хвостов, сосчитать я также смог, что шагало тридцать ног, а теперь вопрос таков: сколько было петухов? И узнать я был бы рад, сколько было поросят?
20. В каком слове сорок гласных?
21. Можно ли между цифрами 5 и 6 поставить какой – либо знак, чтобы получилось число, больше 5 и меньше 6?
22. В каком названии числа столько же букв, сколько цифр в его записи?
23. В доме 100 квартир. Сколько раз на дверях встретится цифра 9?
24. Человек, стоящий в очереди перед вами, был выше человека, который встал перед вами. Был ли человек, стоящий перед вами, выше вас?
25. В семье я рос один на свете, и это правда до конца. Но сын того, кто на портрете, сын моего отца. Кто изображен на портрете?
26. Сколько лет в одном веке?
27. В каком случае сумма двух чисел равна первому слагаемому ?

28. Это слово имеет латинское происхождение, означающее « лен, льняная нить, шнур, веревка». Назовите это слово в том значении, в котором мы употребляем его сейчас?

29. Сколько на этом чертеже различных треугольников?

30. Как нужно расставить знак «+» в записи 9 8 7 6 5 4 3 2 1, чтобы получилось сумма 99?

Вопрос для зрителей:

1. Мы – большая семья.

Самый младший – это я.

Сразу нас не сосчитать:

Юра, Саша, Шура, Глаша,

И Наташа тоже наша

Мы по улице идем,

Говорят, что детский дом.

Сосчитайте поскорей,

Сколько нас в семье детей?

2. К серой цапле на урок

Прилетело семь сорок,

А из них лишь три сороки

Приготовили уроки.

Сколько лодырей – сорок

Прилетело на урок?

3. Когда нельзя сокращать дробь?

«Десятка»

В игре участвуют команды в количестве 4-6 человек. Каждое задание команда получает на отдельном бланке. Оно выдается одновременно всем командам (вопросы можно читать). Ответы сдаются также одновременно. За выполнение каждого задания команда получает столько очков, на сколько вопросов в задании она ответила верно. Побеждает та команда, которая набрала большее количество очков.

1 задание

Назови геометрическую фигуру.

- 1) Простейшая из фигур.
- 2) Имеет концы, но не имеет начала.
- 3) Имеет начало, но не имеет конца.
- 4) Не имеет ни начала, ни конца.
- 5) Одно из «чудес света».
- 6) Чаще всего встречается в строительстве зданий.
- 7) У него равны все четыре стороны.
- 8) У него равны все четыре стороны и все четыре угла.
- 9) То, что лежит внутри окружности, вместе с ней.
- 10) То, что часто является детской игрушкой.

Ответы:

- 1) точка; 2) отрезок; 3) луч; 4) прямая; 5) пирамида
6) параллелепипед; 7) ромб; 8) квадрат; 9) круг; 10) куб

2 задание

Продолжить числовой ряд.

- 1) 1, 1, 2, 3, 5, 8, ...
- 2) 1, 4, 9, 16, 25, ...
- 3) 1, 8, 27, ...
- 4) 3, 5, 7, 9, 11, ...
- 5) 5, 9, 13, 17, ...
- 6) 7, 8, 10, 13, 17, ...

- 7) 1, 2, 4, 8, 16, ...
- 8) 2, 3, 5, 6, 8, 9, ...
- 9) 3, 6, 9, 12, ...
- 10) 5, 8, 10, 13, 15, ...

Ответы:

- 1) 13; 2) 36; 3) 64; 4) 13; 5) 21; 6) 22; 7) 32; 8) 11; 9) 15; 10) 18

3 задание

Слова на букву Д.

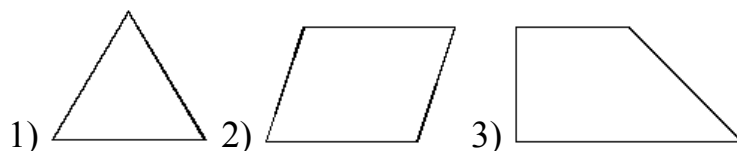
- 1) Арифметическое действие.
- 2) Ее можно измерить при помощи линейки.
- 3) Хорда, проходящая через центр окружности.
- 4) $6 : 2 = 3$, 6 – это ...
- 5) $6 : 2 = 3$, 2 – это ...
- 6) Единица измерения длины.
- 7) Часть окружности.
- 8) Чтоб прямоугольник разделить на две равные части, нужно провести ...
- 9) Мера стоимости товара.
- 10) Что получится, если $682 : 341$.

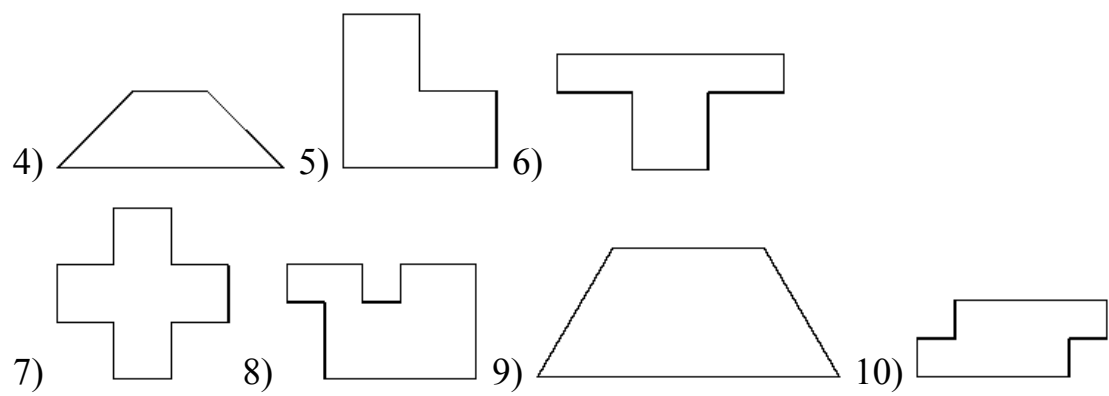
Ответы:

- 1) деление; 2) длина; 3) диаметр; 4) делимое; 5) делитель
- 6) дециметр; 7) дуга; 8) диагональ; 9) деньги; 10) два

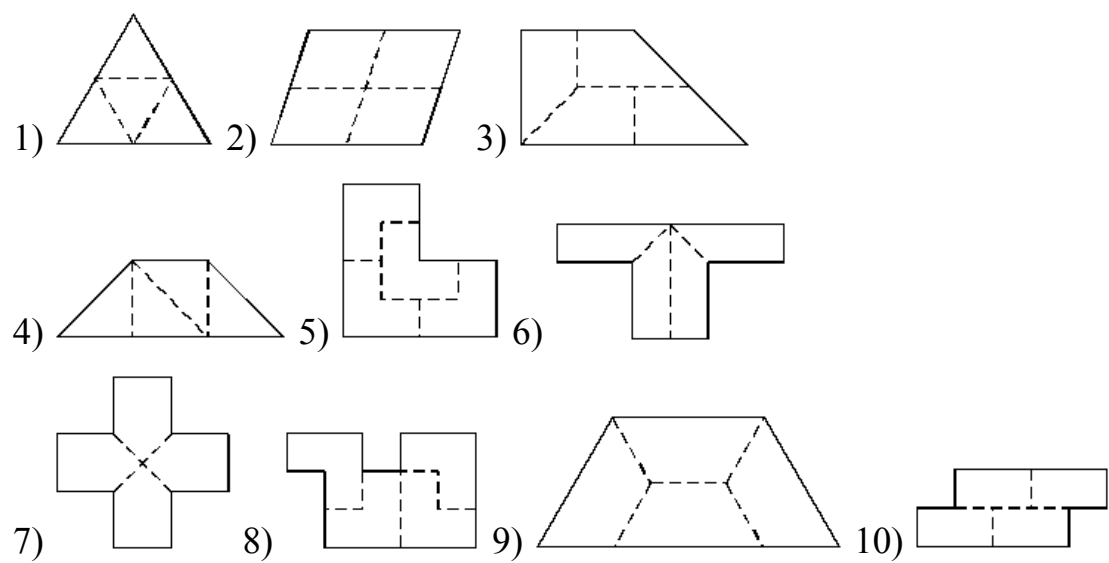
4 задание

Разделить на четыре равные части.





Ответы:



«Математический бой»

Цели игры:

1. Развивать интерес к математике;
2. Развивать смекалку, логику, способность решать задачи;
3. Воспитать чувство коллективизма, умение работать в группе;
4. Развивать кругозор.

Ход игры

Организационный момент.

Сегодня у нас необычная игра. Ее играют дети, которые любят математику. Называется она «математический бой». Вы будете защищать честь своего класса, для этого надо быть не только внимательными, но и сплоченными в команде.

Наша игра посвящается великой русской женщине-математику. Зовут ее Софья Васильевна Ковалевская.



Софья Васильевна Ковалевская родилась 1850 г. Ее отец Василий Васильевич Корвин-Круковский был военным. Мать звали Елизаветой Федоровной. Она была намного младше своего супруга. Была спокойной женщиной, хорошо музицировала. В семье было двое детей. Старшая Анюта была красивой, немного кокетливой. А младшая Соня была противоположной ей, не любила наряды, скорее ей нравилось то, что нравилось бы мальчишкам. Жизненный путь С.В. Ковалевской был гораздо труднее, чем у ее коллег-

мужчин. Так было не потому, что она была менее талантлива – все учителя отмечали удивительную легкость, с которой Соня усваивала сложные научные понятия и решала трудоемкие задачи. Но по законам царской России 19 века наука считалась делом исключительно мужским.

Когда Соне исполнилось 8 лет, ее отец, начальник московского арсенала генерал В.В. Корвин-Круковский, был уволен в отставку, и семья переехала в загородное имение. Это имение находилось в Витебской губернии в поместье Палибино. Как ни удивительно, этот переезд самым серьезным образом повлиял на дальнейшую судьбу Сони.



К приезду барина все комнаты в доме были оклеены новыми обоями. Но на детскую обоев не хватило, и одна стена осталась оклеенной страницами книги петербургского математика М.В. Остроградского. Девочка проводила целые часы перед таинственной покрытой формулами стеной, пытаясь найти порядок, в котором страницы следовали друг за другом.

Впоследствии 15-летняя Соня за одну зиму изучила весь курс дифференциального и интегрального исчисления – ведь формулы были ей уже знакомы.

Генерал любил свою младшую дочь, но к ее увлечению математикой относился неодобрительно. Софья использовала популярный в то время способ вырваться из-под родительской опеки – оформила фиктивный брак с ученым-биологом Владимиром Онуфриевичем Ковалевским. В 1868 году супруги

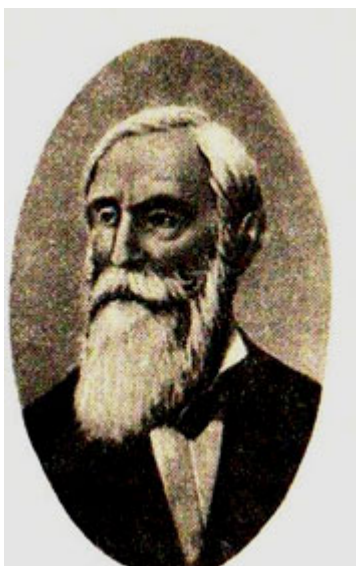
Ковалевские выехали в Германию. Там Софья Васильевна могла продолжить образование – обучение в российских университетах было для нее недоступно.

Сначала С.В. Ковалевская училась в Гельдерберге – в одном из немногих университетов Германии, куда принимали женщин. Она хотела учиться в Берлинском университете, так как там читал лекции крупнейший немецкий математик Карл Вейерштрасс. Но порядки в Берлине были столь же реакционны, как и в России и женщинам не разрешалось учиться в этом учебном заведении. Ковалевская обратилась непосредственно к Вейерштрассу и попросила давать ей частные уроки.

Вейерштрасс удивился странному увлечению русской женщины математикой и на первой же встрече дал ей несколько трудных задач. Не исключено, что он таким образом рассчитывал у молодой женщины охоту к математике. Через неделю Софья принесла своему учителю безукоризненно решенные задачи.

За четыре года обучения у Вейерштрасса Ковалевская решила три принципиальных проблемы математического анализа. В 1874 году Геттингенский университет без защиты диссертации присудил ей степень доктора философии с высшей похвалой.

После этого Софья Васильевна возвращается в Петербург и почти на шесть лет оставляет занятия математикой. В это время она занимается журналистикой, общественной деятельностью и семейными делами, т.к. становится настоящей женой В.О. Ковалевского. В 1878 г. рождается дочь, которой дают имя своей мамы. В журналистике Софья Васильевна сделала значительные успехи. Считалась одаренным писателем-публицистом. Написала повесть о своем детстве «Воспоминания детства», роман «Нигилистка» и др. В гостеприимном доме Ковалевских бывают многие известные ученые и писатели – Д.И. Менделеев, С.В. Боткин, П.Л. Чебышев, И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский ...



В 1883 году, после трагической смерти мужа, С.В. Ковалевская уезжает в Швецию. Там она занимает место профессора в Стокгольмском университете. Софья Васильевна работала в области мат. анализа (дифференциальные уравнения и аналитические функции), механики (вращение твердого тела вокруг неподвижной точки), астрономии (форма колец Сатурна). В 1889 году по инициативе П.Л. Чебышева ее избирают членом-корреспондентом Санкт-Петербургской Академии наук. Но и после этого ей не разрешают преподавать в России.

Софья Ковалевская в 1891 году умерла от простуды в Стокгольме и была похоронена там. Она своим трудом показала миру, на что способна женский интеллект.

I. Разминка.

Зима в Якутии не только холодная, но и очень долгая. Зимой дни короткие. И долгими вечерами старшие загадывали загадки, тем самым развивали смекалку детей. Давайте, отгадаем их загадки:

1. Без головы, да в шляпе, на одной ноге, да без сапог. (Гриб)
2. Две птички крыльями машут - да взлететь-вспорхнуть не могут. (Уши животных).
3. Двое богу молятся, один избу метет. (Рога и хвост).
4. У двух матерей по пять детей, да все они одноноги. (Руки и пальцы).

5. Говорят, у ста детей цвет шапок один. (Пни со снежными шапками).
6. У старухи Авдотьи 30 ребят. (Дни месяца).
7. Говорят, из семи яиц – одно золотое. (Воскресенье).

II. Задачи-шутки.

Капитаны команд выбирают по карточке, команда совещается и дает ответ.

1. Пара лошадей бежала два часа. Сколько времени бежала одна лошадь?
2. Айаал шел в город. По дороге встретил троих стариков. У каждого по мешку, а в мешке по поросенку. Сколько человек шел в город?
3. В комнате горело 6 свечей. Проходил мимо человек, потушил две свечи. Сколько осталось?
4. Сын моего отца, а мне не брат. Кто это?

III. Найдите задуманное число.

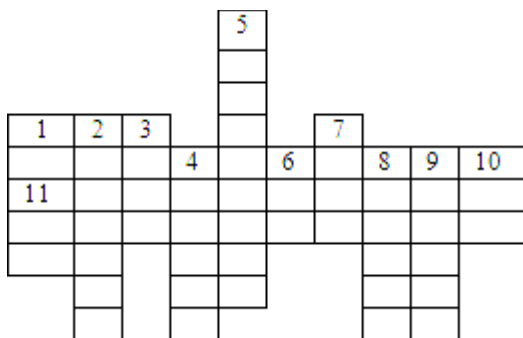
Командам даются карточки с заданием.

1. Туяра задумала число, вычла из него 5, еще вычла 12, прибавила 24, еще прибавила 9 и получила 51. Какое число она задумала?
2. Саяна задумала число, вычла из него 6, еще вычла 16, прибавила 29, еще прибавила 8 и получила 51. Какое число она задумала?
3. Джулустан задумал число, вычел из него 7, еще вычел 13, прибавил 26, еще прибавил 8 и получил 51. Какое число он задумал?
4. Нюргун задумал число, вычел из него 4, еще вычел 14, прибавил 28, еще прибавил 7 и получил 51. Какое число он задумал?

IV. Решите кроссворд.

Каждой команде дается один и тот кроссворд.

МАТЕМАТИЧЕСКИЙ КРОССВОРД

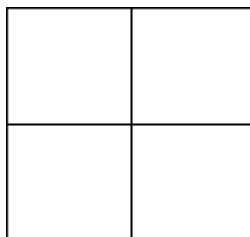


1. Результат сложения.
2. Геометрическая фигура.
3. Самая лучшая оценка знаний.
4. Наименьшее двухзначное число.
5. Мера измерения длины.
6. Мера измерения времени.
7. Мера измерения жидкостей.
8. Знак действия.
9. Знаки, которые ставятся тогда, когда нужно изменить обычный порядок арифметических действий.
10. Месяц, который заканчивает учебный год.

V. Решите задачу.

У нас в классе есть библиотечка. Если мы принесем столько же книг, сколько есть сейчас, и еще 4 книжки, то будет 40 книг. Сколько книг у нас сейчас?

VI. 2 головоломки.



1. Отобрать две спички, остальные. Должно получиться два неравных квадрата.
2. Переложив 4 спички, образовать 3 равных квадрата.

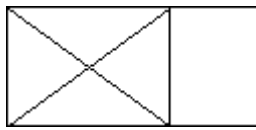
VII. Конкурс капитанов. Решите логическую задачу.

Какие оценки получили девочки? Когда Аня, Женя и Нина спросили, какие им поставлены оценки за контрольную работу по математике, то учительница ответила:

– Попробуйте догадаться сами, если я скажу, что в нашем классе плохих оценок нет, а у вас троих оценки разные, причем у Ани – не «3», у Нины – не «3» и не «5». Какую оценку получила каждая из этих учениц?

VIII. Геометрическое задание.

(Параллельно с конкурсом капитанов дается команде). Сколько всего треугольников и сколько четырехугольников видите на этом чертеже?



Подведение итогов. Награждение победителей.

«Пятый лишний»

Цель: актуализировать знания детей; развивать умение обобщать и выделять лишний объект. Задачи: Развивать умение классифицировать предметы по существенному признаку Продолжать учить детей классифицировать объекты по разным признакам; развивать связную речь, логическое мышление, внимание. Воспитывать желание помочь сверстникам в случае затруднения с ответом. Осуществлять экологическое воспитание.

Ход игры: На слайдах изображены по пять картинок, четыре картинки связаны общим признаком, а пятая лишняя.

1.Задание

Игра Четвертый лишний

2 задание

Игра «Насекомые»

3 задание

Игра «Домашние животные»

4 задание

Игра « Кухня»

«Девятая фигура»

Цель: Выполнять задание на познавательное и речевое развитие.

1. “Сколько чисел?”

У скольких двузначных чисел сумма цифр равна 10?

Ответ: у 9 чисел: 19,28,37,46,91,82,73,64,55.

2 “Дальше...”

Какими должны быть два следующих числа в последовательности:

10, 8, 11, 9, 12, 10, 13,...

Ответ: 11,14.

3 “Делимость”

Делится ли число $11 \cdot 21 \cdot 31 \cdot 41 \cdot 51 - 1$ на 10?

Ответ: да, потому что результат умножения оканчивается числом 1, а после вычитания 1 число будет оканчиваться нулем, т. е. будет делиться на 10.

4 “Семёрочка”

Сколько раз встречается цифра 7 при записи чисел от 1 до 100?

Ответ: 20 раз. (7,17,27,37,47,57,67,70, 71,72,73,74,75,76,77,78,79,87,97)

Конкурс 1 “Составь слово” (1 балл за правильный ответ; время контролируется с помощью песочных часов)

Составьте новые слова из слова МАТЕМАТИКА (*слова произнесенные командами не должны повторяться*)

Конкурс 2 Цифровой диктант (3 балла за правильный ответ)

Учитель : Вам даётся 6 предложений. Одни из них несут правильную информацию, другие – неточную или неверную. Если вы согласны, ставьте напротив предложения цифру 1, если нет – 0. Результаты ответов составят шестизначное число, которое надо записать:

1. Вода кипит при температуре 100°C;
2. Автор сказки «Аленький цветочек» - А.С. Пушкин;
3. Столица Швейцарии – Женева;
4. Год начала Второй мировой войны – 1939;
5. Самое сильное животное на Земле – слон; (жук-нос.: он может

поднять в 850 раз больше своего веса)

6. На Земном шаре шесть материков и 4 океана.

Ответ: 100101

Конкурс 3 «Конкурс капитанов»

5 «Кто самый внимательный? (кто быстрее возьмёт коробочку с призом – 3 балла).

Учитель. Как песня не может

Прожить без баяна,

Команда не может

Без ... /капита

Расскажу я вам рассказ

В полтора десятка фраз

Лишь скажу я слово «три»,

Приз немедленно бери.

Однажды щуку мы поймали,

Распотрошили, а внутри

Рыбешек мелких увидали

И не одну, а целых две.

Мечтает мальчик закаленный

Стать олимпийским чемпионом,

Смотри, на старте не хитри,

А жди команду: раз, два, ... марш.

Когда стихи запомнить хочешь,

Их не зубри до поздней ночи.

А про себя их повтори,

Разок, другой, а лучше ... пять.

Недавно поезд на вокзале

Мне три часа пришлось прождать.

Ну что ж друзья вы приз не взяли,

Когда была возможность взять?

6 ОТГАДАЙ ЗАГАДКИ где участвуют числа: (кто быстрее – по 1 баллу за правильный ответ)

1. Пять мальчиков живут в тёмных чуланчиках (пальчики -перчатки)

2. Спинка, доска и четыре ноги – что я задумал, скорей назови! (стул)

3. Шевелились у цветка все четыре лепестка. Я сорвать его хотел, он вспорхнул и улетел.(бабочка)

4. Отгадайте – ка, ребятки. Что за цифра – акробатка? Если на голову встанет. Ровно на три больше станет.(шесть)

5. Братцев этих ровно семь. Вам они известны всем.
Каждую неделю кругом ходят братцы друг за другом.
Попрощается последний – появляется передний. (дни недели)

6. Две сестрицы друг за другом пробегают круг за кругом:
коротышка – только раз, та, что выше - каждый час.(стрелки часов)

МАТЕМАТИЧЕСКАЯ РЕКЛАМНАЯ ПАУЗА:

Сценка:Треугольник и квадрат.

Автор: Жили – были два брата: треугольник с квадратом.

Старший – квадратный – добродушный, приятный.

Младший – треугольный – вечно недовольный.

Стал расспрашивать квадрат:

Квадрат: “Почему ты злишься, брат?”

Автор: Тот кричит ему:

Треугольник: “Смотри, ты полней меня и шире.

У меня углов лишь три, у тебя же их четыре.”

Автор: Но квадрат ответил:

Квадрат: “Брат! Я же старше, я – квадрат.”

Автор: И сказал ещё нежней:

Квадрат: “Неизвестно кто нужней!” (ложится спать)

Автор: Но настала ночь, и к брату, натыкаясь на столы,
Младший лезет воровато срезать старшему углы.
Уходя, сказал:

Треугольник: “Приятных я желаю тебе снов!

Спать ложился – был квадратом, а проснёшься без углов!”

Автор: Но на утро младший брат страшной мести был не рад.

Поглядел он – нет квадрата. Онемел... Стоял без слов...

Треугольник: Вот так месть! Теперь у брата восемь новеньких углов.

“Математический фокус – День рождения”__ (Калькулятор)

Учитель. А теперь, дорогие ребята, уважаемое жюри я хочу показать вам небольшой математический фокус. Ребята, а вы знаете когда у (И.О.Ф. двух членов жюри) дни рождения? А мы сейчас узнаем. (двум членам жюри даются листы бумаги, где они должны выполнить определённые вычисления по просьбе ведущего. Затем листы с полученными результатами выдаются командам, которые должны выполнить последующие вычисления по просьбе ведущего)

Запиши дату дня своего рождения.

- Записанное число умножь на 2.
- Новый результат умножь на 10.
- К полученному произведению прибавь 73.
- Всю эту сумму умножь на 5.
- К произведению прибавь номер месяца своего рождения и результат сообщи ведущему.

Ведущий вычитает из этой суммы 365 и сообщает число и месяц участника игры: первые две цифры – число, а вторые две цифры – месяц.

Конкурс 4. “Знай наших” Назовите как можно больше пословиц, содержащих числительные, например, “Один в поле не воин” (2 балла за каждую пословицу)

*Варианты ответов: Семь бед ... ответ. Одна голова хорошо, а ...
лучше. Семь раз отмерь - ... раз отрежь. Одно дерево срубишь - ...
посади. Один пашет, а ... руками машут. Один с сошкой, ... с
ложкой.*

Конкурс 5. “Задачи со спичками” (3 балл за каждое правильное решение; время засекается с помощью песочных часов)

- 1) Положи 12 спичек так, чтобы получилось 5 квадратов.
- 2) В фигуре, построенной в предыдущей задаче, убери 4 спички так, чтобы осталось два одинаковых квадрата.
- 3) В фигуре задачи № 1 убери 2 спички, чтобы осталось два квадрата разного размера. Ответы:

Конкурс 6. Математическое лото (с сюрпризом) (1 балл за правильный ответ)

<u>Учитель.</u>	Иногда	заумные	вопросы
Встречаются	на	жизненном	пути.
Но	если	взяться	всей командой

Решение легко найти.

Условия конкурса: члены команд по очереди вынимают бочонки с номерами. Ведущий зачитывает вопрос под этим номером. Бочонок с номером 90 является счастливым, так как команда, не отвечая, получает 1 балл. Если команда, вытащившая бочонок, посоветовавшись, дает верный ответ, ей начисляется 1 очко. В противном случае право ответа предоставляется игрокам другой команды.

Заморочки из бочки:

1. Тройка лошадей пробежала 30 км. Какое расстояние пробежала каждая лошадь? (30км)
2. Десять сотен.
3. На руках 10 пальцев. Сколько пальцев на 10 руках? (50)
4. Зайцы пилят бревно. Они сделали 10 распилов. Сколько получилось чурбачков? (11)

5. Крышка стола имеет 4 угла. Если один из них отпилить, сколько будет углов у крышки? (5)
6. Кирпич весит 2 кг и ещё полкирпича. Сколько весит кирпич?
7. Врач прописал три укола. Через полчаса – на укол. Через сколько часов будет сделан последний укол?
8. У Мамеда было десять овец. Все, кроме девяти, околели. Сколько овец осталось у Мамеда? (9)
9. Если в 12 часов дня идет дождь, то можно ли утверждать, что через 36 часов будет солнечная погода? (нет будет ночь)
10. Одно яйцо варят 4 минуты. Сколько минут нужно варить 5 яиц? (4 мин)
11. Какая геометрическая фигура нужна для наказания детей? (угол)
12. Какие геометрические фигуры дружат с солнцем? (лучи)
13. Что тяжелее 1кг гвоздей или 1 кг куриных перьев?
(вес одинаковый)
14. Равенство, содержащее букву (уравнение)
15. Сколько лет в одном веке? (100лет)
16. Существует ли самое большое натуральное число? (нет)

Награждать детей за активное участие

«Математические заморочки»

Цель: формировать познавательную активность и широту кругозора.

Задачи:

- развитие внимания, логического мышления и стремления к приобретению новых знаний;
- формирование сплочённого детского коллектива, воспитание чувства сотрудничества;
- формирование дружеских отношений и умение работать командой;
- умение ориентироваться в незнакомой ситуации, быстро мобилизовать свои знания, умения и навыки для решения математических заданий.
- выявление творческих и организаторских способностей детей.

Оборудование:

- высказывания о математике
- плакат «Диагностика эмоционального отношения»
- принадлежности для конкурсов и сценки: песоч. часы, ножницы, бочонки с цифрами и т.д.
- презентация
- мультимедиапроектор,
- компьютер

Этапы проведения:

- подготовительный (организационная работа с классным руководителем 1 «А» класса,

назначение ответственных за различные виды деятельности,
индивидуальная работа с учащимися);

- проведение мероприятия;
- рефлексивный этап (обсуждение мероприятия и диагностика эмоционального отношения к проведённому мероприятию)

Вступление.

Ученик 1: Кто сказал, что математика скучна,

Что она сложна, суха, тосклива?...

В этом вы не правы, господа,

Знайте: математика - красива!

Ученик 2: Вам приятно жить в опрятном доме,

Где у каждой вещи место есть?

Математика создать такой порядок может,

И за это ей хвала и честь!

Ученик 3 Какой бы ни была задача сложной,

Математика решение найдёт.

Всё она по полочкам разложит,

Всё она в систему приведёт.

Ученик 4: Сколько в ней самой изящных линий,

Мощных формул, строгих теорем,

Тот не назовёт её красивой,

Кто с наукой не знаком совсем.

Учитель: Нет неблагодарнее занята,

Чем красоту словами объяснять.

Не любить её нельзя, я точно знаю:

Можно только знать или не знать

Учитель: Ну что ребята, я предлагаю начать нашу игру
«Математические заморочки» Чтоб нам игры не нарушить порядок –

Приветствия ваши мы выслушать рады. *(оценив. по 3-х бальной системе)*

Команда 1.

Название команды: «Дважды два»

Приветствие:

Мы ребята - все реальные, любим числа натуральные.

Хоть предметы все важны - с математикой дружны.

Очень любим мы слагать, вычитать и умножать,

И задачи, и примеры всей командой сочинять!

На уроках в нашем классе получаем только "пять"!

Команда 2.

Название команды: «Мыслители».

Приветствие:

Чтоб водить корабли,

Чтобы в небо взлететь,

Надо многое знать

Надо много уметь.

Желаем нынче воспитать

Такую точность мысли,

Чтоб в нашей жизни все познать,

Измерить и исчислить

Конкурс 1 «Разминка»:

Учитель: Чтоб все в игре прошло без заминки,
Её мы начнем, ну конечно, с разминки!

Условия конкурса: (1 балл за правильный ответ)

Учитель зачитывает вопросы, командам необходимо ответить как можно на большее количество вопросов правильно. Отвечать надо быстро, если не знаете ответа, то говорите “дальше”. Правильный ответ – 1 балл.

Учитель: Кто начнет игру, узнаем с помощью считалки:

Раз, два, три, четыре, пять,

Мы собрались поиграть.

К нам сороки прилетели,

Начинать тебе велели

Вопросы первой команде:

1. Как называется результат деления? (частное)
2. Как называется прибор для измерения длины отрезков? (линейка)
3. Семь в квадрате. (49)
4. Что найдем, если расстояние разделим на скорость? (время)
5. $789 \cdot 0 = \dots$ (0)
6. Острый угол – это... (меньше 90^0)

7. Наибольшее двузначное число. (99)
8. Чему равен периметр квадрата со стороной 5 см? (20 см)
9. $17 \cdot 11 = \dots$ (187)
10. Сколько нулей в записи числа миллиард? (9)

Вопросы второй команде:

1. Как называется результат вычитания? (разность)
2. Как называется прибор для изображения окружности? (циркуль)
3. Восемь в квадрате. (64)
4. Что найдем, если расстояние разделим на время? (скорость)
5. $0 + 324 = \dots$ (324)
6. Тупой угол – это... (больше 90°)
7. Наименьшее трехзначное число. (100)
8. Чему равен периметр прямоугольника, если его длина 3 см, а ширина 2 см? (10 см)
9. $49 \cdot 6 = \dots$ (294)
10. Сколько нулей в записи числа миллион? (6)

Конкурс 2: Числовой поединок

((если у команды готов ответ, то они говорят СТОП и это означает, что они имеют право отвечать; по 3 балла за каждый правильный ответ)

Учитель: Ну, что ребята, молодцы. Наша игра почти закончена. И пока жюри подсчитывает баллы, я предлагаю вам выразить своё эмоциональное отношение к сегодняшнему мероприятию поставив звёздочку на пересечении линий, соответствующих вашему имени и количеству баллов, отражающих вашу эмоциональную оценку игре.

